



Юный

краевед

№ 7
2010

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ

Какой гордостью наполняются наши сердца при имени Суворова! Великий соотечественник и славный полководец, не проигравший ни одной битвы. Всегда вперед, никогда не отступать — таков был его лозунг. И победил Суворов не только одним оружием, он умел побеждать и твердостью духа. В его честь воздвигнуты памятники и установлены памятные знаки, мемориальные доски и таблички во многих городах не только России, но и других стран. Сколько их? Всем ли они известны? Какова история их создания? С какими событиями в истории нашего Отечества и в жизни Суворова они связаны?

Ответить на эти вопросы мы можем только вместе, став участниками совместного проекта «ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОМУ ПОЛКОВОДЦУ». Будьте активны и любознательны! Ваши фотографии и рассказы станут основой новой экспозиции в историко-биографическом музее А.В. Суворова школы № 765 города Москвы.



Фото В.А. Черномазовой. 2009 г.

Каждый памятник и памятный знак великому полководцу — это частица российской истории. Давайте ее изучать. Ждем ваших писем, дорогие друзья!

*Смоленск — перекресток улиц 2-я линия
Красноармейской Слободы
и Чуриловский переулок.
Надпись на камне: «С 16 декабря 1768 г.
по 1769 г. в Смоленске и окрестностях
дислоцировался Суздальский полк...
которым командовал великий русский
полководец Александр Васильевич Суворов».
Обстоятельства установки камня ПОКА не
известны.*

*Великий русский полководец
стоял у истоков присоединения
Крыма к России и основания
Севастополя.
З августа 1983 г. на площади
Суворова в Севастополе открыли
памятник полководцу по проекту
скульпторов В.С. Гордеева,
В.В. Рябкова.
Посвяtitельная надпись:
«Александр Васильевич Суворов».*



Фото Е.А. Финоченко. 2010 г.



Слово редактора

Дорогие ребята!

Как огромна и прекрасна наша страна! Протянулась она от быстрых северных рек до бескрайних ковыльных степей, от укрытой туманами Камчатки до седых волн Балтии. Нам очень приятно оттого, что во всех, даже самых далеких уголках её, есть наши друзья. Недавно в редакцию поступило письмо от учеников 10 класса МОУ «Ураловская СОШ» Шимановского района Амурской области, в котором они пишут:

«Живем мы на Дальнем Востоке, в сельской глубинке, на реке Зее. Добраться до нас очень сложно — нет дороги. Летом можно только на моторной лодке по реке, а зимой по ледовой дороге на автомобиле. Но это совсем не значит, что жизнь в нашем селе остановилась. Мы, как и все российские школьники, получаем среднее образование, есть у нас и доступ к Интернету. В школе работает свой замечательный музей — он был призером областных конкурсов в 2004 и 2006 годах.

Конечно, с большим интересом мы участвуем во многих конкурсах по краеведению. Появилось у нас желание ответить и на вопросы викторины о городах-побратимах. Правда, почта в наше село приходит с большим опозданием, поэтому время на поиск ответов у нас было ограничено. Кроме того, в нашей школьной библиотеке книг по этому вопросу нет, пришлось искать ответы на сайтах. Но нам нравится ваш журнал и очень нравится участвовать в конкурсах.

С уважением

*Бурцева Дарья, Данилова Вероника,
Пазюн Александра, Кириллюк Алексей, Михайлов Юрий».*

Спасибо, ребята, за письмо. Уверены, что увлечение краеведением разовьет в вас ту духовную основу, которая делает человека благородным и сильным, рождает стремление верно служить Родине.





№ 7—2010

Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор

Т.Д. Жукова

Шеф-редактор

С.И. Савинков

Редакционный совет

С.О. Шмидт
Ю.А. Веденин
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
Г.С. Лялина
Н.И. Зайцева
Ю.Н. Столяров
В.Е. Туманов
В.В. Мишин
Г.В. Великовская

Дизайнер-верстальщик

О.В. Стребкова

Корректор

А.А. Луховицкая

Адрес для писем:

109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437
Тел./факс: (495) 788-10-50
E-mail: kraeved54@mail.ru
s-bibl@mail.ru

Портал: www.rusla.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 3500 экз.
Подписано в печать 27.06.2010. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

Автор фото на обложке Рафаэль Мухамметжанов

ОТЕЧЕСТВО — 2010

РАФАЭЛЬ МУХАММЕТЖАНОВ

История создания памятника Денису Давыдову в селе Верхняя Маза 3

КОНКУРС «ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА»

ЮЛИЯ МАКАРЫЧЕВА

Встреча героев 11

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ВАСИЛИЙ СТАРШИНОВ

Историко-биографический музей А.В. Суворова 16

К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ДАРЬЯ ПЛЕСКАЧЕВА

Командующий воздушной армией 20

НИЯЗ САРСЕНОВ

Земля горела у деревни Пустошка 23

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА

АЛЕНА ИВАНОВА

Икона-киот в школьном музее 28

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

СЕРГЕЙ МОЧАЛОВ

Липчане — герои Отечественной войны 1812 года 33

НАМ ПИШУТ

ФЕДОР ЩЕМЕЛЕВ

Спешите делать добро 37

ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

АНАСТАСИЯ ШАРИКОВА

Великие Луки 44



Об авторе

Рафаэль МУХАММЕТЖАНОВ,
ученик 7 класса МОУ
«Верхнемазинская СОШ
им. Д.В. Давыдова»,
член детского объединения
«Школа исследователей-
краеведов»

Научный руководитель:
УЗБЕКОВА

Софья Сергеевна,
заместитель директора по НМР,
руководитель детского
объединения «Школа
исследователей-краеведов»

Фото автора



**Автор работы у дверей
Областной научной
библиотеки.**

Ульяновск. 2009 г.

Наш долг — сохранять памятники защитникам нашего Отечества. Они дают нам возможность узнать, какой ценой удалось отстоять свободу нашей России, чем жертвовали люди во благо родины. Памятники позволяют лучше узнать историю страны и учат бережно относиться к памяти героев.

РАФАЭЛЬ МУХАММЕТЖАНОВ

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА ДЕНИСУ ДАВЫДОВУ В СЕЛЕ ВЕРХНЯЯ МАЗА

Я родился и живу в селе Верхняя Маза в доме № 92 по улице Дениса Давыдова. Напротив нашего дома — небольшой сквер, в котором установлена мемориальная доска. Это место первоначального захоронения легендарного героя Отечественной войны 1812 года и одного из лучших поэтов XIX века, нашего земляка Дениса Давыдова.

А перед школой стоит памятник Денису Васильевичу Давыдову. Он изображен в гусарском ментике, с непокрытой головой. Лицо его мечтательно-задумчивое. Взгляд устремлен в широкие степи. В осанке героя угадывается и дерзкое бесстрашие воина, и подлинно русская удаль.

Меня заинтересовала история установки этого памятника. Когда и кем он был создан? В каких местах России еще есть памятники Денису Давыдову? Вместе с учащимися старших классов нашей школы — Иваном Артюхиным и Виталием Магомедовым — под руководством учителя литературы я начал поисково-исследовательскую работу на эту тему.

Из статьи в журнале «Мономах» мы узнали, что автором памятника является член Союза художников СССР скульптор Р.А. Айрапетян. В переписке с нами Рафик Арменакович сообщил, что он получил заказ на создание бюста Д.В. Давыдова от властей Радищевского района. Во Дворце книги скульптор взял портрет героя войны 1812 года работы Джорджа Доу и еще один рисунок, изображающий его в профиль, прочитал много книг. Работал в своей мастерской. Он пишет: «Единственная сложность в процессе работы — создание художественного образа Дениса Давыдова. Сначала вылепил бюст в глине, потом отливал гипс и потом из этой гипсовой модели отливали в бронзу на заводе имени Володарского». Р.А. Айрапетян вспоминает, что идея создания памятника Д.В. Давыдову его увлекла. «Художественным советом был утвержден и бюст (в размере сооружений), и



Памятник Д.В. Давыдову в с. Верхняя Маза Ульяновской области. Фото 2009 г.

проект архитектурной части — пьедестал, тоже сделанный мною». Бюст был отлит в бронзе «в 1960 году на средства, заработанные комсомольцами и молодежью Радищевского района на субботниках и воскресниках»¹. Памятнику Д.В. Давыдову в с. Верхняя Маза в 2010 году исполнится 50 лет!

Организаторами такого большого дела по увековечиванию памяти Дениса Давыдова на симбирской земле были первый секретарь Радищевского райкома Радий Николаевич Шаркаев и секретарь комсомольской организации завода имени

¹ Р. Азбукин. Бронзовый генерал // Мономах. 2004. №1. С. 35.



Володарского Эриксон Михайлович Рыбочкин.

Я совершил деловую поездку в Ульяновск, чтобы поработать в краеведческом отделе Ульяновской областной научной библиотеки. В газете «Ульяновская правда» за 22 ноября 1944 года в статье «Итоги конкурса на памятник Денису Давыдову» я прочитал, что «жюри рассмотрело 28 проектов памятника Денису Давыдову в селе Верхняя Маза. Первая премия присуждена проекту под названием “Партизану земли русской”. Автор проекта — архитектор Федоров В.П. Проект Федорова принят к строительству»². Автор статьи так описывает композицию памятника: «На стеллаже в несколько ступеней поставлен пьедестал квадратного сечения, заканчивающийся фризом, проходящим по всему периметру пьедестала. По главному фасаду в фриз вписан барельефный портрет Дениса Давыдова, а по другим фасадам на фризе изображены эпизоды Отечественной войны 1812 года. Над пьедесталом возвышается обелиск, венчающий композицию памятника. Общая высота памятника — 12 метров. Основной строительный материал — местные песчаники». Вот таким должен был быть памятник герою-партизану в селе, в котором закончился его славный жизненный путь. Но в это время еще шла война, и проект 1944 года был забыт навсегда. И о постановлении областного исполнительного комитета об увековечении имени Дениса

Давыдова вспомнили намного позже.

В областном архиве современной истории нам удалось узнать о радищевских комсомольцах и их руководителе Ради Шаркаеве. Радий Николаевич в молодости был человеком неординарным, увлекающимся творческими идеями, очень настойчивым и стойким. Ныне Радий Николаевич — заслуженный учитель России, директор школы № 52 г. Ульяновска. С удовольствием Радий Николаевич ответил на все наши вопросы, ведь Радищевский район — это его родина и юность. В августе 1957 года Радий Шаркаев демобилизовался со срочной военной службы на Тихоокеанском флоте и начал работать директором Софьинской семилетней школы. Но 1 августа 1958 года по рекомендации Ульяновского обкома комсомола был избран первым секретарем Радищевского райкома комсомола. «После заседания бюро обкома со мной, как с начинающим комсомольским вожаком, долго и по-доброму побеседовал первый секретарь обкома Владимир Николаевич Сверкалов. Среди советов, которые он высказал, было пожелание поставить памятник герою-партизану Отечественной войны 1812 Денису Васильевичу Давыдову в селе Верхняя Маза. Но... деньги на памятник надо заработать. А как и где?»³

Вожак районной молодежи держит совет в отделе пропаганды и агитации райкома, советуется с ком-

² Итоги конкурса на памятник Денису Давыдову // Ульяновская правда. 1944. 22 ноября.

³ Воспоминания Шаркаева Р.Н.

сомольцами-единомышленниками Григорием Матвеевичем Уколовым (с. Нижняя Маза), Александром Петровичем Юшиным, Валентином Ивановичем Визгаловым (с. Верхняя Маза) и многими другими. В результате дебатов созрела программа конкретных дел по созданию комсомольского фонда для строительства памятника Денису Давыдову. Было решено, что молодежь райцентра зарабатывает деньги на субботниках и воскресниках по электрификации поселка Радищево, сельская молодежь — на субботниках и воскресниках по вывозке на поля навоза, школьники и пионеры — на сборе и сдаче металлолома и макулатуры. Программа получила поддержку со стороны секретарей райкома КПСС Василия Ивановича Нечаева и Евгения Сергеевича Шустова, председателей райисполкома Полянского Вячеслава Алексеевича, Куротопова Михаила Ивановича, Горячева Александра Сергеевича, заведующего рано Николая Ивановича Лоснова, председателей колхозов и совхозов (Терентьев, Сифатов П.И., Пешехонов В.А., Кузьмин А.В., Белянин И.И., Софронов В.В., Неронов В.Г., Катков И.В., Алексеева М.П., Курносоев А.А., Сарапкин С.И., Толкачев П.П., Родионов П.А.), директоров школ, в том числе села Верхняя Маза Зинина Ивана Андреевича.

С огромным энтузиазмом и практической поддержкой отнесся к идее увековечения памяти Д.В. Давыдова тогдашний председатель Верхнемазинского сельсовета Алексей Петрович Бурханов, а также работник местного ПМК, бывший разведчик В.П. Чембаров. Тогда все были еще

молоды, полны энергии. И работа закипела. О результатах субботников и воскресников можно прочитать в материалах районной газеты «Голос ударника».

В архиве современной истории мы нашли протоколы 17-й районной конференции Радищевского райкома комсомола от 17—18 октября 1959 года. В отчетном докладе секретаря районной организации Р.Н. Шаркаева Радищевского РК ВЛКСМ есть следующие данные: «Было организовано более 700 ночных комсомольско-молодежных воскресников по отработке и сдаче зерна государству... Комсомольские организации особое внимание уделяли удобрению полей. Только в фонд памятника Денису Давыдову было вывезено более 1000 тонны навоза-сырца»⁴. Первичные комсомольские организации в совхозах и колхозах проводили воскресники, а колхозы и совхозы, посчитав их выработку, переводили деньги на субсчет комсомола. Сюда же поступали средства от сбора металлолома в школах.

В конце 1959 года, уже располагая необходимыми средствами, Р.Н. Шаркаев заказал бюст Д.В. Давыдова. Радий Николаевич в своих воспоминаниях пишет: «Я принес Рафику Арменаковичу Айрапетяну единственный портрет Дениса Давыдова из 7-го тома Большой Советской энциклопедии... Замечательный ульяновский скульптор с поставленной задачей справился с честью. И бюст, и чертежи пьедестала были выполнены в стиле XIX века»⁵.

⁴ Ульяновский архив современной истории. Ф. 1740, оп. 1, д. 549, л. VII.

⁵ Воспоминания Шаркаева Р.Н.



В Ульяновске нам посчастливилось познакомиться с Эриксоном Михайловичем Рыбочкиным, бывшим секретарем комсомольской организации завода имени Володарского. Он рассказал нам следующее: «Директор завода Орлов не стал оформлять радищевский заказ официально, то есть платно, а только сказал: “Это дело комсомольцев, вот пусть они и делают памятник в свободное от работы время”. Комсомольцы-литейщики отлили бюст из бронзы и надпись к нему на субботнике»⁶.

Когда бюст был готов, появилась проблема с вывозом с территории завода: памятник не проходил ни по каким бухгалтерским документам! Решить вопрос о вывозе мог только директор завода, но его в это время на заводе не было. Тогда Эриксон Рыбочкин погрузил памятник в машину, сам сел за руль, подъехал к проходной и попросил выпустить его с завода. Теперь же Эриксон Михайлович, хитро улыбаясь, продолжил: «Охранник посмотрел в кузов автомашины: в углу лежал какой-то строительный мусор, и машину пропустили. Маскировка в духе партизана Дениса Давыдова удалась! За воротами завода их ждала машина Радищевского райкома партии. Так Денис Давыдов начал свой путь в родную ему Верхнюю Мазу. Это было в марте 1960 года», — так закончил свой рассказ Эриксон Михайлович Рыбочкин.

Много времени пришлось уделить проблемам установки бронзового

бюста: «По согласованию с местными старожилами и районным руководством было решено установить бюст в районе маслосырбазы, напротив сельсовета, где, по рассказам сельчан, когда-то стоял православный храм, в склепе которого находилось место захоронения тела Д.В. Давыдова. Ныне там был пустырь...»⁷

Секретарь райкома комсомола Шаркаев Р.Н. вместе с жителями Верхней Мазы Бурхановым Алексеем Петровичем, Юшиным Александром Петровичем, Зининым Иваном Андреевичем организовал небольшую группу молодежи. За несколько весенних вечеров облагородили пустырь на месте первоначального захоронения Дениса Давыдова, превратили эту территорию в уютный скверик. Потом в центре площадки в соответствии с замыслом автора памятника Р.А. Айрапетяна соорудили простой и стройный пьедестал в виде четырехгранной колонны и установили «бронзового генерала».

На пьедестале под лучами солнца блестела нержавеющая металлическая табличка «Денису Васильевичу Давыдову от комсомольцев и молодежи Радищевского района. 1958—1960 годы».

Радий Николаевич рассказал, что торжественное открытие состоялось 16 июля 1960 года, то есть в день рождения Д.В. Давыдова по старому стилю. Только в ноябрьских номерах местных газет мне удалось найти небольшие статьи об этом собы-

⁶ Воспоминания Рыбочкина Э.М.

⁷ Воспоминания Шаркаева Р.Н.

тии: «На днях в Верхней Мазе был открыт памятник Д.В. Давыдову... На митинг по случаю открытия памятника собрались комсомольцы и молодежь села, учащиеся местной восьмилетней школы, рабочие шестого отделения совхоза “Сызранский”, машинно-мелиоративной станции, маслозавода, сюда же прибыла группа юношей и девушек из зерносовхозской средней школы. Секретарь РК ВЛКСМ рассказывает собравшимся о жизни и деятельности прославленного патриота Родины Д.В. Давыдова, о том, как глубоко чтят его имя комсомольцы и молодежь района, решившие на заработанные на воскресниках средства воздвигнуть памятник своему земляку — поэту, воину, патриоту», — сообщает «Голос ударника» за 23 ноября 1960 года⁸. «Недавно состоялось открытие памятника... К памятнику были возложены венки от районной комсомольской организации, от депутатов Верхнемазинского сельского совета, от коллектива учащихся и учителей Верхнемазинской семилетней школы, от учащихся и учителей зерносовхозской средней школы», — так освещает это событие областная газета «Ульяновская правда» за 27 ноября 1960 года⁹.

В 1984 году перед 200-летним юбилеем Д.В. Давыдова памятник был перенесен на территорию нового здания школы. На старом месте остались пьедестал и изгородь, долгое время все это находилось в запустении. Только весной 2006 года по инициативе учителей и учащихся

нашей школы были организованы субботники, и территория приведена в порядок.

27 июля, к 222-летию со дня рождения, благодаря помощи районной администрации на основании бывшего памятника установлена мемориальная доска: «Здесь в 1839 г. в течение шести недель покоилось тело героя Отечественной войны 1812 года Д.В. Давыдова».

Памятник на территории школы был поставлен на новый пьедестал. Но без таблички с надписью «Денису Васильевичу Давыдову от комсомольцев и молодежи Радищевского района. 1958—1960 годы».

Дети и учителя школы зимой и летом ухаживают за ним, рядом посадили рябины и яблоневый сад.

Когда скульптор Р.А. Айрапетян узнал о новом пьедестале, то был очень огорчен, так как, на его взгляд, была нарушена «идея возвеличить, возвысить героя». «Теперь пьедестал разбит на три ступенчатых сегмента, два из которых одинаковой пропорции, изменена и расширена цокольная часть — вследствие чего нарушено соотношение вертикальной и горизонтальной пропорций памятника. Белым мраморным карнизом бюст отделен от основной части пьедестала, хотя в целом он облицован серыми гранитными плитами. Известно, что никакой дорогостоящий материал, будь то гранит или мрамор, не может заменить собой отсутствия гармонии», — с негодованием пишет он в 1984 году в областной газете¹⁰.

⁸ С. Яшин. Памятник Д.В. Давыдову // Голос ударника. 1960. 23 ноября. № 139.

⁹ Р. Шанкаев. Памятник земляку // Ульяновская правда. 1960. 27 ноября. № 281.

¹⁰ А. Айрапетян. Уважать авторские права // Ульяновская правда. 1984. 2 ноября.





**Памятник Денису Давыдову на
Новодевичьем кладбище.**
Скульптор Е.А. Рудаков. 1955 г.



**Бюст Дениса Давыдова
в г. Пензе.**
Скульптор В.Г. Курдов. 1984 г.



**Памятник Денису Давыдову
во Владивостоке.**
Скульптор Б.П. Волков. 1986 г.



**Памятник Денису Давыдову
в Уфе.**
Скульптор А.В. Васильченко. 2004 г.

Через 20 лет мраморная и гранитная облицовка осыпалась, и несколько лет Денис Давыдов стоял «без формы».

В 2007 году благодаря помощи депутата Государственной Думы Ивана Валентина Борисовича пьедестал памятника был реконструирован, весь облицован серо-розовым керамогранитом.

Полностью вернуть первоначальный облик, конечно, не удалось, но на одной из сторон постамента появилась мраморная доска об участниках создания этого памятника: «Денису Васильевичу Давыдову от комсомольцев и молодежи Радищевского района. 1960 год».

Село наше небольшое, в нашей школе всего 100 учащихся. Но памятник и прилегающую территорию мы стараемся поддерживать в достойном виде. Зимой дорожку очищаем от снега, а летом от травы, сажаем яблони и цветы, ухаживаем за ними. По праздникам обязательно приносим Денису Давыдову букеты цветов.

В ходе исследовательской работы мы с братом Эльдаром собрали информацию о памятниках Денису Давыдову и памятных знаках, которые установлены в городах и селах России.

Самый первый памятник Д.В. Давыдову был установлен в Москве — на его могиле в Новодевичьем монастыре, в 1955 году.

Через пять лет памятник был воздвигнут в с. Верхняя Маза.

В 1984 году к 200-летию героя открыт памятник в Пензе. Известно, что Денис Давыдов из Верхней Мазы часто ездил в этот город, и Пенза стала «вдохновительницей муз» поэта.

Установлен памятник Денису Давыдову в 1986 году и во Владивосто-

ке. Но каким образом связан Денис Васильевич с этим дальневосточным городом, мы пока не установили.

Самый последний памятник Д.В. Давыдову был открыт в Уфе на территории кафедрального собора Пресвятой Богородицы (в 2004 году). Один из инициаторов установки памятника в Уфе генерал казачьих войск В.П. Гулай рассказал нам, что в партизанском отряде Дениса Давыдова в 1812 году храбро сражались башкирские батыры, об этом в «Дневнике партизанских действий» пишет и сам Денис Васильевич. У бельских казаков Денис Давыдов был и остается самым почитаемым героем — защитником Отечества. В 2009 году на двадцатипятилетний юбилей нашего школьного музея Дениса Давыдова приехал полковник казачьих войск Воробьев Валерий Николаевич. Он привез подарок от В.П. Гулая — старинную казачью саблю и коллекционные подлинные ордена и медали (такими же был награжден Денис Давыдов в 1812 году).

Работа по изучению истории создания памятника Д.В. Давыдову мне очень понравилась. Я очень благодарен людям, которые помогли в этой поисково-исследовательской работе: Айрапетяну Рафику Арменаковичу, Шаркаеву Радию Николаевичу, Рыбочкину Эриксону Михайловичу, Узбековой Софье Сергеевне.

Думаю начать поиск единомышленников в разных городах и селах России — тех ребят, которые подобно мне живут на улице имени Дениса Давыдова. Как было бы интересно написать совместную работу «Мальчишки с улицы Дениса Давыдова» или «Наша родная улица Дениса Давыдова»!





Конкурс «Первопроходцы космоса»



Об авторе

Юлия МАКАРЫЧЕВА,
ученица 9 «Б» класса
МОУ СОШ № 53, г. Брянска

Руководитель:

ДЕНИСОВА
Раиса Алексеевна,
учитель истории, руководитель
музея истории ОМСБОН
МОУ СОШ № 53 г. Брянска

*Фото предоставлены из
Дубровского музея школы № 1,
Дубровского краеведческого
музея, Сещенского музея
интернационального подполья
и семейного архива автора
фото А.Н. Москвичева*

ЮЛИЯ МАКАРЫЧЕВА

ВСТРЕЧА ГЕРОЕВ

Я очень горжусь тем, что в нашем городе побывал первый космонавт Земли Ю.А. Гагарин. Юрий Алексеевич прибыл на Брянщину в мае 1966 года, чтобы встретиться со своими избирателями, выдвинувшими его кандидатуру в Верховный Совет СССР 7-го созыва по Смоленскому избирательному округу. Своего кандидата избиратели ждали с нетерпением, ведь



Ю.А. Гагарин и Г.А. Щелкунов в Брянске

Юрий Гагарин — почти наш земляк (в 30-е годы Брянск и Смоленск входили в одну Западную область).

«Опекать» знаменитого космонавта было поручено Глебу Андреевичу Щелкунову, человеку удивительной судьбы, многие факты биографии которого зафиксированы в книгах по истории милиции Брянщины, а также на стендах музея ОМСБОН средней школы № 53.

В 1941 году 18-летний Глеб добровольцем ушел на фронт. Воевал в Отдельной мотострелковой бригаде особого назначения (ОМСБОН) НКВД, участвовал в подготовке и заброске в тыл врага разведчиков, диверсантов, руководителей партизанского движения.

Осенью 1941 года Отдельная мотострелковая бригада особого назначения была переброшена в Москву на укрепление столичного гарнизо-

на. Огневая точка Щелкунова находилась около Музея Революции, в центре столицы.

7 ноября 1941 года Глеб Андреевич участвовал в знаменитом параде на Красной площади. *«Наступило утро 7 ноября 1941 года, — вспоминает Г. Щелкунов. — Ровно в 4 часа утра был объявлен подъём. Все поднялись, позавтракали и вышли на построение. Вот тогда-то только мы и узнали, что будем принимать участие в параде на Красной площади. Этот парад был боевой клятвой не только воинов, но и всего народа биться насмерть с врагом, отстоять Москву, а вместе с ней отстоять свободу и независимость нашей Родины».*

В 1942 году в составе отряда ОМСБОН «Славный» Глеб Щелкунов выполнял различные задания в тылу немецко-фашистских войск на территории Московской и Брянской областей. В ходе боевого задания по организации разведки и диверсионных действий в районе железной дороги Брянск — Гомель в феврале 1942 года Глеб Андреевич получил тяжелое ранение и самолетом был переправлен на Большую землю. В 1943 году после излечения в госпитале и окончания школы НКВД он был направлен следователем отдела по борьбе с бандитизмом в город Витебск.

Война закончилась. В 1947 году Глеб Андреевич поступает в Высшую школу милиции МВД и с отличием оканчивает ее. В 1957 году его назначают заместителем начальника по кадрам УВД Брянской области. Одному из первых ему было присвоено звание «Заслуженный работник МВД СССР».



Глеб Щелкунов на фронте





Фотография с автографом Ю.А. Гагарина, подаренная Г.А. Щелкунову первым космонавтом Земли на память о пребывании в Брянске

И вот на нашей земле суждено было встретиться двум героям. Изо дня в день Юрий Гагарин и Глеб Щелкунов находились рядом, много общались. «Брянцы очень тепло встречали Гагарина, — вспоминает Глеб Андреевич. — Юрий Алексеевич интересовался жизнью города, высоко ценил подвиг жителей нашего партизанского края, совершенный в годы Великой Отечественной войны. Первый космонавт обратил внимание на то, насколько наш город зеленый. Знал он и о наших трудовых успехах. Посчастливилось мне общаться с первым космонавтом и в непринужденной обстановке. Любому, кто даже недолго находился рядом с Гагариным, в глаза бросались

его веселый нрав и простота в общении. Юрий Алексеевич был удивительно открытым, светлым человеком».

Неделя пребывания на Брянщине человека, шагнувшего к звездам, оставила яркий след в душе Глеба Андреевича. Ведь для него Гагарин был совершенно особым, почти родным человеком. Дело в том, что в день старта первого космонавта 12 апреля 1961 года полковник милиции в отставке Г.А. Щелкунов, не ведая о том, что когда-нибудь ему посчастливится увидеть героя, говорить с ним, посвятил Ю.А. Гагарину нехитрое, но очень трогательное стихотворение:



Планета вся улыбками озарена,
Волнуется воздушный океан,
То о полете Юрия Гагарина
Поведал миру Юрий Левитан.
Друзья, всмотритесь хорошенько —
Такого не бывало и в века!
И рвется в космос Юрий Тимошенко,
Прописан он в Кирееве пока.
Брянск, мир — от радости все пляшут!
Ведь это наяву, а не во сне.
Того гляди и Юрий Долгорукий
Помчится в космос на своем коне.
Пусть хмурится заокеанский мистер,
Ему к лицу мертвяческая тень.
А мы, направив в космос мирный выстрел,
Сегодня свой справляем «Юрьев день»!



Встреча Ю.А. Гагарина в военном городке, с. Сеща Дубровского района Брянской области. 25 мая 1966 г.

Когда спустя пять лет, во время встреч с Юрием Алексеевичем в Брянске, Щелкунов осмелился прочесть эти строки Гагарину, он был удивлен, что стихи космонавту понравились.

Кстати сказать, после смерти Гагарина началось массовое переименование географических объектов в его честь. Улица имени Гагарина появилась в каждом областном центре Советского Союза. При подготовке к тысячелетию нашего города на месте улицы Смоленской (от стадиона «Динамо» до Набережной) появился бульвар Гагарина. Ныне имя первого космонавта Земли носит и Дворец детского и юношеского творчества в Брянске.

И еще. Наверное, многим будет интересно узнать, что на Брянщине, в Палеонтологическом музее в селе Юдиново, находится един-



ственный портрет Юрия Гагарина, написанный с натуры. Картина кисти известного художника Андрея Плотнова прибыла сюда из Москвы в 1986 году. В верхнем углу портрета Юрия Гагарина дата — 1974 год. Однако это время окончания работы, а началась она при жизни космонавта номер 1. Андрей Плотнов с трудом уговорил Гагарина позировать. За несколько сеансов набросал эскизы, а завершил портрет уже после гибели космонавта.

Как же картина попала в Юдиново? Случилось так, что председатель местного колхоза Михаил Баранок попал в одну из столичных больниц, где познакомился с земляком — одним из братьев Ткачевых, известных советских художников. Тот свел его и директора Юдиновского музея Леонида Гришина с художником Андреем Плотновым. Гришин обратил внимание на портрет Гагарина в мастерской художника. Когда он попросил картину для своего музея, Андрей Иванович улыбнулся: «Да она дома почти не бывает — все на зару-



Портрет Ю.А. Гагарина.
Худож. А. Плотнов. 1974 г.

бежных выставках». Однако вскоре передумал: «И в деревне люди живут! Забирайте!» Так уникальный портрет «поселился» на Брянщине.



Г.А. Щелкунов на встрече фронтовиков

Глеб Андреевич Щелкунов является сегодня членом президиума Совета ветеранов ОВД и ВВ Брянской области. Он награжден 30 правительственными наградами, среди которых ордена Отечественной войны 1-й степени и Красной Звезды, медаль «За отвагу», две медали «За боевые заслуги», медаль «Партизану Отечественной войны» 1-й степени и др.

«Возраст берет свое, но ему не нужно покоряться. Нужно сопротивляться», — таков девиз Глеба Андреевича Щелкунова.



Об авторе

Василий СТАРШИНОВ,
ученик 7 «Б» класса
МОУ СОШ № 765,
г. Москва

Дорогие ребята! Не однажды в журнале мы рассказывали об Александре Васильевиче Суворове, создателе передового русского военного искусства. Тяжел и тернист был путь Суворова к славе великого полководца. Велико было его служение Отечеству. Нам очень приятно узнать, что существует и школьный музей Александра Васильевича Суворова.

ВАСИЛИЙ СТАРШИНОВ

ИСТОРИКО- БИОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ А.В. СУВОРОВА



А.В. Суворов.

Рисунок Ильи Нагайцева, 7 «Б» кл.,
г. Москва

В нашей школе есть музей, который посвящен жизни и боевому пути великого русского полководца А.В. Суворова.

Идея создания музея появилась в год празднования 200-летия подвига русской армии, ее невиданной славы — перехода А.В. Суворова через Альпы. Мы считаем, что образ Суворова — это образ героя-патриота, который сейчас так необходим в нашем обществе, чтобы достойно воспитать новое поколение россиян. Отмечу, что наш музей, посвященный славному генералиссимусу графу Александру Васильевичу Суворову, является единственным в Москве.





Автор работы в музее во время проведения экскурсии

Теперь я проведу для читателей журнала краткую обзорную экскурсию. Экспозиция музея, состоящая из 143 экспонатов, располагается в одном зале и состоит из пяти разделов.

Первый раздел экспозиции — «Детство и отрочество А.В. Суворова». На стендах представлены фотографии с портретов семьи, родственников и друзей Александра Васильевича. Здесь рассказано о маленьком Александре, его учебе и увлечениях. В детстве Суворов воспитал в себе те черты характера, которые помогли ему стать достойным человеком, которым гордится Россия. Он читал книги, которые зародили в нем прекрасные и благородные мысли о служении Отечеству.

Следующий раздел посвящен славному боевому пути полководца, его великим делам и достижениям. Он представлен декоративными картами военных батальонов, славных по-

ходов, стендами с высказываниями А.В. Суворова и портретами его боевых соратников.

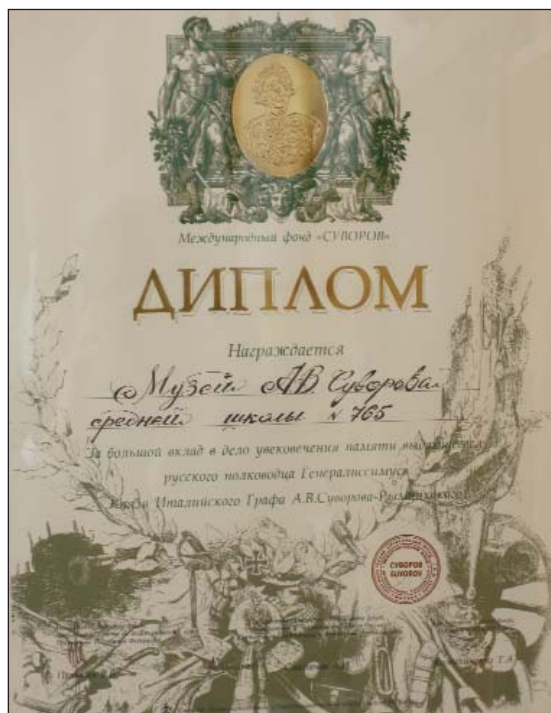
В третьем разделе, который называется «Наследники Суворовской славы. Наука побеждать», три витрины рассказывают об истории Суворовского училища, о славных его учениках, о современных воинских науках, о связи поколений. Здесь на стендах помещены цитаты из книги А.В. Суворова «Наука побеждать», а также изображения его орденов, портреты соратников и учеников полководца — героев войны 1812 года.

Четвертый раздел музея — «Предметы суворовских времен». Это витрины с предметами быта XVIII века, стилизованная военная атрибутика, книги и статьи о полководце, издававшиеся в разное время.

Отдельный раздел экспозиции посвящен участникам Великой Отечественной войны, участникам бое-



Знамена Российского государства во времена Суворова (копии)



Самая дорогая награда музея — диплом Международного фонда «СУВОРОВ»

вых событий в Афганистане и Чечне, награжденных орденами и медалями Суворова. Две витрины этого раздела посвящены 60-летию Великой Победы, где представлены солдатские письма, личные вещи бойцов, каски, штыки, трофеи и многое другое. Здесь также собрана коллекция кассет с военными песнями, фильмы и книги о Великой Отечественной войне.

Нужно добавить, что настоящими украшениями музея, самыми дорогими его экспонатами являются копии знамен Российского государства времен Суворова, изготовленные руками учащихся, а также гвардейские костюмы и живописный портрет «Суворов — граф Рымникский», подаренный музеем художником В. Медведевым.

Гордостью нашего музея стал Сертификат, врученный швейцарским послом в 2003 году.

В музее регулярно проводятся экскурсии для учащихся других школ, проходят встречи с ветеранами, ведутся уроки истории.

Мы приглашаем посетить наш школьный музей, будем рады познакомить наших гостей с его экспонатами и рассказать им о жизни, боевом пути и о науке побеждать великого русского полководца Александра Васильевича Суворова.

Мы находимся по адресу: метро Ясенево, Литовский бульвар, д. 10., кор. 2, школа № 765.

А еще у нас есть стихи, посвященные Суворову.



КОМАРОВА Елена Анатольевна,
руководитель музея А.В. Суворова
Музей А.В. Суворова

Есть в школе у нас музей боевой
бессмертной российской славы.
Суворов, граф Рымникский, главный герой
истории нашей державы.

В музее у нас есть много всего,
что связано с именем этим:
Знамена полка, костюмы солдата,
труба, что зовет на рассвете.

К нему обратили мы мысли свои,
о нем мы поем и читаем стихи,
Экскурсии водим, встречаем гостей
и в клуб к ветеранам бежим побыстрей.

Курсанты-суворовцы наши друзья.
Мы с ними встречаемся часто.
То конкурс проводим, то смотр строевой,
то вечер суворовской славы.

Суворов для нас — пример на века,
как надо учиться, бороться.
Как родину надо любить и всегда с заботой
ко всем относиться.

В музее у нас есть портрет небольшой,
с него на вас смотрит Суворов.
Простое лицо, но сколько же в нем той силы,
что русской зовется.

А взгляд его честен, строг и упрям.
Как будто вопрос его слышишь:
Что сделаешь ты для русской земли?
Как славу ее умножишь?

Тогда понимаешь, как важен тот путь, что пройден историей нашей.
И ты говоришь, что нет, не сверну с дороги российских маршей.

В школе у нас музей боевой бессмертной российской славы.
Суворов, граф Рымникский, главный герой истории нашей державы.

**Дорогие ребята! Каждый из вас может
внести свою лепту в развитие этого музея.
О новом проекте журнала читайте на 3-й
странице обложки.**



К 65-летию Победы



Об авторе

Дарья ПЛЕСКАЧЕВА,
ученица 8 «Б» класса
МОУ СОШ № 40,
г. Ростов-на-Дону

Руководитель:
ЧИКУЛАВАС
Татьяна Ефимовна,
учитель истории
СОШ № 40,
руководитель школьного
военно-исторического
музея,
г. Ростов-на-Дону

Великая Отечественная война... Вспоминаются удивительные слова: «Это время навсегда ушло от нас и навсегда осталось с нами». Оно должно остаться в нашей памяти, в наших сердцах.

ДАРЬЯ ПЛЕСКАЧЕВА

КОМАНДУЮЩИЙ ВОЗДУШНОЙ АРМИЕЙ



Хрюкин Тимофей Тимофеевич,
дважды Герой Советского
Союза, генерал-полковник
авиации

Рядом с моей школой стоит самолет МИГ-17 — подарок командования ВВС Северо-Кавказского военного округа как знак признания заслуг ветеранов Великой Отечественной войны и следопытов музея нашей школы. На мраморных плитах выбиты имена летчиков 8-й Воздушной армии, погибших в ростовском небе.

Наш школьный военно-исторический музей боевого пути 8-й Воздушной армии носит имя Тимофея Тимофеевича Хрюкина. Героическая, славная судьба была у этого человека. Его жизнь наполнена яркими событиями, которых с лихвой хватило бы на десяток других судеб. В этом году ему бы исполнилось 100 лет. Он был очень жизнелюбивым человеком, с этим и прошел через все, что выпало на его долю.





Самолет МИГ-17, установленный у школы № 40, г. Ростов-на-Дону

Тимофей Тимофеевич родился 21 июня 1910 года в небольшом городе Ейске на берегу Азовского моря. Его отец был извозчиком, каменщиком, сапожником. Мама работала прачкой. Тимофей стал работать с 8 лет батраком у богатых казаков.

Гражданская война разметала семью. Тимофей убежал за лучшей жизнью в Ростов-на-Дону, потом в Воронеж, беспризорничал.

В 1930 году тяга к знаниям привела его в Краснодар на рабфак. 2 года спустя медицинская комиссия, отбиравшая кубанских юношей в летные школы, единогласно решила: «Годен в бомбардировочную авиацию!»

В 1936 году за бой в небе Испании Тимофей Хрюкин получил первую боевую награду — орден Красного Знамени.

В 1939 году он сражался против милитаристской Японии; за потопление японского авианосца «Ямато-мару» получил звание Героя Советского Союза, вместе с ним звание Героя Советского Союза был удостоен

флаг-штурман группы бомбардировщиков капитан И. Селиванов (спустя 3 года под Сталинградом Селиванов станет главным штурманом 8-й Воздушной армии).

К началу Великой Отечественной войны в его летной книжке насчитывалось 100 боевых вылетов. Похвастаться такими записями могли не многие авиационные генералы. В 1941 году Тимофей Хрюкин окончил курсы усовершенствования высшего командного состава Военной академии Генерального штаба. В первый день войны самый значительный урон понесли авиационные подразделения, но Хрюкину удалось сохранить боеспособность остатков своих частей и найти возможность управлять ими через штаб.

7 июня 1942 года Верховный Главнокомандующий И.В. Сталин назначил командующим Военно-воздушными силами Юго-Западного фронта Героя Советского Союза генерал-майора Тимофея Тимофеевича Хрюкина. Четыре дня спустя была сформирована 8-я Воздушная армия.

...После Сталинграда были сражения за Ростов-на-Дону, на рубеже Миус-фронта, на подступах к Донбассу, освобождение Таганрога.

14 февраля 1943 года 28-я Сухопутная армия под командованием генерал-лейтенанта В.Ф. Герасименко и 8-я Воздушная армия под командованием генерал-майора Т.Т. Хрюкина освободили от фашистов г. Ростов-на-Дону.

Летчики 8-й Воздушной армии отважно сражались в донском небе (А.И. Покрышкин, Лидия Литвяк, Султан Амет-хан, Григорий Андреевич Речкалов...), более ста из них погибли.

Благодарные жители Ростова-на-Дону подарили летчикам 8-й Воздушной армии 12 самолетов, купленных на собственные сбережения.

Т.Т. Хрюкин был участником парада Победы 24 июня 1945 года. Его грудь украшали две Золотые Звезды, орден Ленина, три ордена Красного Знамени, ордена Суворова 1-й и 2-й степени, два ордена Кутузова 1-й степени, орден Богдана Хмельницкого 1-й степени, орден Отечественной войны 2-й степени, орден Красной Звезды, французский орден Почетного легиона, советские и иностранные медали. Тремя днями раньше Тимофею Тимофеевичу исполнилось всего лишь 35 лет.

Маршал авиации Герой Советского Союза Г.В. Зимин (он близко узнал Хрюкина во время подготовки и проведения Белорусской операции) писал: *«Хрюкин... имел широкий оперативно-тактический кругозор и огромный боевой опыт. Меня не раз поражала безупречная логика мышления командующего и его способность быстро принимать един-*

ственно правильное решение в самой сложной обстановке. За свою долгую жизнь в авиации немного я встречал авиационных начальников высокого ранга, которых бы природа одарила так же щедро, как Хрюкина. В отношениях с подчиненными генерал Хрюкин был корректен, справедлив, но строг. За допущенные ошибки и просчеты, за проявленные слабости взыскивал сурово, но при всем том, пожалуй, больше всего на свете ценил и любил летчиков, из которых — без всякого преувеличения — сотни знал в лицо и помнил пофамильно...»

Один из его подчиненных фронтовой поры написал такой портрет своего командарма: *«Высокого роста, с отменной строевой выправкой, Хрюкин впечатлял с первого взгляда. Тонкие сжатые губы, короткая стрижка, брови вразлет, прямой продолговатый нос, открытый лоб. Пронзительные серо-голубые глаза, которые прямо-таки насквозь сверлили собеседника... От него так и веяло непреклонной волей, несгибаемой решимостью...»*

В нашем музее хранятся документы, вещи, подарки ветеранов. Члены клуба за эти годы открыли памятники 35 летчикам, погибшим на донской земле, уточнили 125 мест падения самолетов, уточнили 49 мест захоронения летчиков, извлекли из земли 14 самолетов.

Мы помним о тех подвигах и героях, которые подарили нам возможность ходить по русской земле, дышать воздухом и наслаждаться жизнью. Я уверена: не уважая своего великого прошлого, нельзя жить в настоящем.





К 65-летию Победы



Об авторе

Нияз САРСЕНОВ,
ученик 11 класса
МОУ лицей № 239,
Центральный район
г. Санкт-Петербурга

Фото К. Жетписпаева,
Ж.К. Сарсеновой

Наша память о защитниках блокадного Ленинграда воплощена в мемориале Пискаревского кладбища — самой большой братской могиле планеты. В последнее время здесь появилось несколько десятков мемориальных плит, посвященных участникам битвы за Ленинград — уроженцам разных республик бывшего Союза. Есть среди них и та, что напоминает об уроженцах Казахстана. Всех их, можно сказать, осеняет строка Ольги Берггольц: «Одной неповторимой судьбой мы все отмечены — мы ленинградцы!»

НИЯЗ САРСЕНОВ

ЗЕМЛЯ ГОРЕЛА У ДЕРЕВНИ ПУСТОШКА

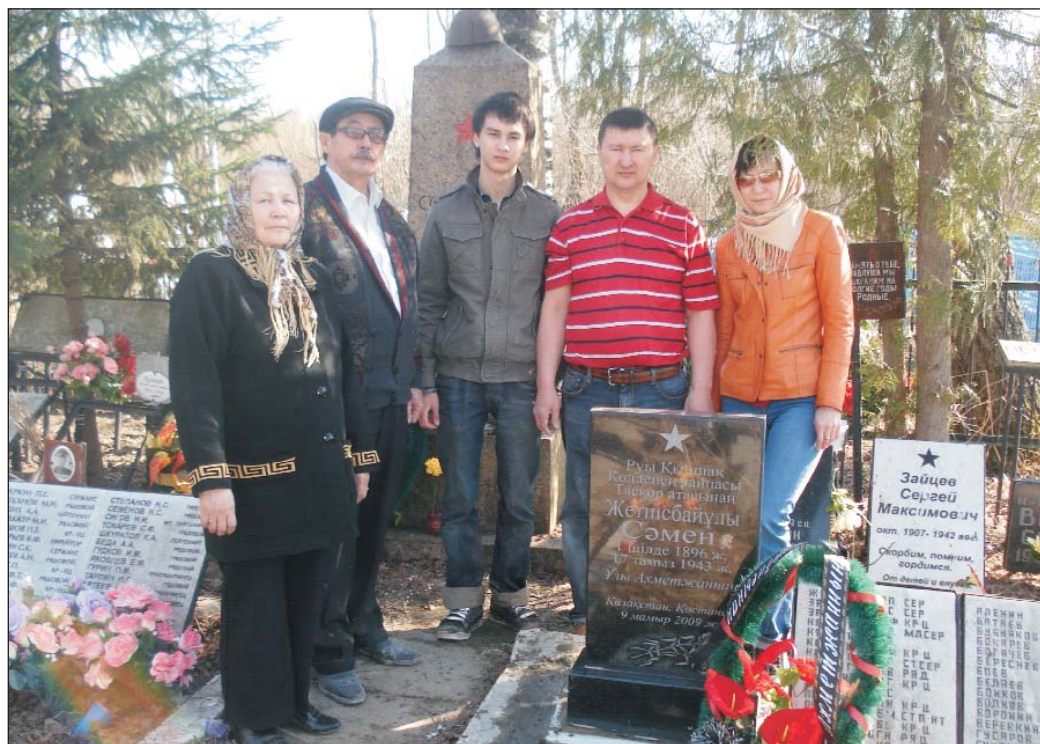
О памятнике казаху Самену Жетписпаеву, погибшему в боях за Ленинград

Здесь нет ни стен, ни рвов, ни валов, ни бастионов. Плоское пустое пространство с заплывшими траншеями, сухая трава. С одной стороны река, с другой — шоссе, за которым виден редкий лес. Несколько памятников, обсаженных тополями. Братские могилы. Вот и все. Но это тоже крепость. Место одной из самых кровавых битв Второй мировой войны. С 1941 по 1943 год на этом

крошечном пятачке земли размером километр на полтора было убито более 260 тысяч человек.

На Невском пятачке средняя продолжительность жизни солдата составляла 52 часа.

Здесь в боях за великий город сражались с врагом плечом к плечу солдаты со всего Советского Союза: русские, украинцы, узбеки, казахи... Среди них был мой дедушка.



Установка памятной плиты. Второй слева — А.С. Жетписпаев, сын героя.
Фото 2009 г.

В семье долгие годы искали место его захоронения.

9 мая 2009 года поиск завершился: в память о казахском солдате Самемене Жетписпаеве на невской земле установлен памятный знак.

Участие в его установке останется в моей памяти на всю жизнь. Я прочитал книги о событиях на Невском пятачке, узнал о героизме представителей казахского народа в боях за Ленинград. Но главным в моем исследовании будет рассказ о ПАМЯТИ, рассказ о том, что для человека время — не расстояние, которое ведет к забвению. 63 года сын искал место упокоения своего отца. Это пример для подражания многим поколениям. Потому что мы живем, пока с нами память.

Поэт Борис Слуцкий когда-то написал:

...Это было так давно,
Что как будто не было и выдуманно.
Может быть, увидено в кино,
Может быть, в романе вычитано.

Действительно, моему поколению все труднее представить реальную картину страшной народной беды и высокого мужества нашей общей тогда страны. Считается, что победили, потому что все народы Советского Союза выступили вместе против врага.

В топонимике Петербурга присутствуют два казахских имени — Джамбул Джабаев и Алия Молдагулова, и оба связаны с войной и бло-



кадой. Почти столетний акын и 19-летняя девушка остались в благодарной памяти ленинградцев вместе с тысячами подчас безымянных защитников великого города.

У стен Ленинграда воевала треть воинских частей, сформированных в Казахстане. На Ораниенбаумском плацдарме воевал знаменитый снайпер Дуйсенбай Шыныбеков. В боях за Ленинград отличились командир стрелкового отделения Койбагаров, командир дивизиона аэростатов артиллерийского наблюдения Джилкишев. На крейсере «Киров» всю блокаду служили 156 моряков из Казахстана.

И вот уже в течение 20 лет на Ленинградской земле поисковая группа «Мемориальная зона» из Казахстана проводит поиск останков советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, и торжественно предаёт их земле. Создал и руководит группой профессор Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Астана) Майдан Кусаинов, отец которого воевал на Синявинских высотах. Здесь сражались солдаты 310-й и 314-й стрелковых дивизий, сформированных в 1941 году в Казахстане. Люди разных национальностей и конфессий, верующие и атеисты... Всех их, павших за Родину, объединяет солдатская звезда. Поисковый отряд М. Кусаинова установил имена более ста погибших земляков, расположение десяти полковых кладбищ и братских могил. На обочине дороги Кировск — Мга у созданного ими мемориала в 2002 году студенты установили памятник «Звезды-Журавли». Год назад профессор Майдан

Кусаинов был награжден медалью «Личность Петербурга».

В 1943 году, сражаясь за Ленинград, погиб мой дедушка Самен Жетписпаев. Это последние строки, которые Самен написал на родную Костанайщину: *«Здравствуй, дорогая дочь... Я на прежнем месте. Напиши, как твоя жизнь, в чем нуждаешься. Какой урожай в этом году? Мы стоим пока... Жду ответа. Берегите Ахмеджана. Твой отец».*

С тех самых пор сердце его сына Ахмеджана не находило себе места. Уже обветшавший последний треугольничек от отца всегда был рядом с ним как самая дорогая реликвия.

Из поселка Федоровский из семьи Жетписпаевых на фронт ушло сразу трое мужчин. Ни один из них не вернулся. Ни братья Акан и Камал, ни глава семейства Самен.

Похоронки на адрес Комсомольская, 29 шли одна за другой.

«Остались мы тогда втроем, — вспоминает уже пенсионер Ахмеджан. — Мне было всего пять лет, сестре Куляш — пятнадцать. Все трудности легли на ее плечи и мамы». Единственной кормилицей была коровенка. Время шло, и оставшаяся троица Жетписпаевых держалась вместе. И в горе, и в радости.

«В принципе, в моей личной жизни все складывалось хорошо, — вспоминает Ахмеджан. — Около 30 лет проработал в уголовном розыске, ушел на пенсию в звании полковника. Женился, вырастил троих детей, восьмерых внуков. Все вроде бы отлично, радоваться бы. Но меня постоянно не покидала мысль найти могилу отца. Об этом ведь не было ни-

каких сведений. И я решил выполнить сыновний долг».

Ленинград продолжал жить и бороться в тяжелых условиях вражеской блокады. Потеряв всякую надежду захватить город, враг в бессилой ярости стремился причинить ему наибольшие разрушения. Фашисты, теряя город на Неве, озверели. Там-то и именно в 1943-м и оказался «стрелок 1071 стрелкового полка 311 стрелковой дивизии рядовой Жетыспаев Семен». Да, именно Семен. Так на русский лад, регистрируя его гибель, переименовали казаха Самена.

Ахмеджан искал отца неистово, словно понимал, что задохнется, если не найдет. А отец будто сам направлял сына по нужному пути. Но поплутать пришлось. Информация о

Самене словно канула в лету. Как выяснилось позже, по причине того самого переименования. Более того, в документах деревеньку Пустошку Ленинградской области «переименовывали» то в Пустынку, а то и вовсе «Пустелино» обозвали. Вот и попробуй найди. Тогда-то вывел на верный след этот самый родовой дом по Комсомольской, 29. В документах о «Семене» значился адрес его жены, он-то и стал «нитью Ариадны» спустя 62 года.

В 2005 году Ахмеджан после долгой и настойчивой переписки получил ответ Центрального архива Минобороны РФ о том, что его отец 17 августа 1943 года был похоронен в деревне Пустошка Мгинского района Ленинградской области. Вскоре пришло сообщение от военкомата



Памятная стела на улице воинов Жетписпаевых в посёлке Фёдоровка Костанайской области. На фото справа А.С. Жетписпаев, сын. 2009 г.



Кировска о том, что останки воинов из Пустошки перезахоронены в братском захоронении на ближайшей станции Назия Путиловской волости и что имя красноармейца Самена Жетписпаева увековечено на мемориальной плите там же. К сообщению была даже приложена информация о том, как проехать к этому месту.

И Ахмеджан Жетписпаев решил ехать: «Взял с собой землю с могилы мамы, родных и в путь. 9-го мая 2008 года исполнилась мечта всей моей жизни...»

То, что переживал сын, приближаясь к могиле отца, описать невозможно. Наверное, это тот самый момент, когда даже скупой мужской слезе можно давать волю. Даже полковнику МВД. Этот День Победы спустя 63 года он провел на могиле отца. «Понимаете, я просто больше ничего для папы не могу сделать... к сожалению, — объясняет он, а уголки глаз уже поблескивают. — Я благодарю Аллаха за то, что он дал мне возможность исполнить одну из величайших традиций моих предков и отдать дань уважения человеку, давшему мне жизнь — моему ОТЦУ...»

А весной к 9 мая 2009 года Ахмеджан вновь собрался в дорогу. На этот раз вез памятник на российскую могилу отца. Предлагали сделать на месте, выйдет дешевле. Но Ахмеджан решил, что камень должен быть вытесан руками земляков. С женой и внуком вез плиту прямо в купе вагона. Таможенники, заходя, удивлялись, но, узнавая цель поездки, жали руку и восхищались памятью сына. Россияне уже ждали его с грузом песка и цементом, помогли установить.

Сегодня в ста километрах от Санкт-Петербурга по Мурманской трассе стоит гранитный памятник казахстанскому воину Жетписпаеву. На нем его имя и слово «Казахстан», подтверждающее, что и казахстанцы защищали наш город. А улица Комсомольская, за которую сражались и умирали отец и старшие братья Ахмеджана Акан и Камал, теперь носит имя воинов Жетписпаевых, и у дома № 29, где живут уже другие люди, установлена памятная стела.

«Последний треугольник отца всегда у моего сердца, а папа в нем. Сыновний долг свят до последнего вздоха. Потому и внука своего к могиле прадеда взял. Чтобы почувствовал, что такое память и родная кровь. Ее ничто не сотрет, даже века», — говорит Ахмеджан Жетписпаев.

В России, на берегу Невы стоит теперь памятник его отцу, казаху, погибшему в боях за Ленинград.

ЛИТЕРАТУРА

Лукницкий П. Ленинград действует. Фронтовой дневник. — М.: Сов. Россия, 1971. — 581 с.

Молчанов А.С. Героическая оборона Ленинграда: документальная пометка / А. Молчанов. — Изд. 3-е, доп. — СПб: Сударыня, 2007. — 56 с.

На Волховском фронте / сост. Жеребов Д.К. — Л.: Лениздат, 1978. — 345 с.

Оборона Ленинграда // История Второй мировой войны. 1939—1945. — М., 1975. — Т. 4. — С. 64—71; 110—115; 312—321.

Оборона Ленинграда. Наступление советских войск в районах Ржева // История Второй мировой войны. 1939—1945. — М., 1975. — Т. 5. — С. 228—253.

Личный архив Жетписпаева А.С.



История музейного экспоната



Об авторе

Алена ИВАНОВА,
ученица МОУ
«Зарецкая СОШ»,
п. Пушкинские Горы,
Псковская область

Научный руководитель:
ОСИПОВА Инесса Юзэфовна,
учитель истории МОУ
«Зарецкая СОШ»,
п. Пушкинские Горы,
Псковская область

Памятники знакомят нас с прошлым, не дают забывать нашу историю, хранят память о людях, живших в другое время, посвятивших свою жизнь святости и праведности. Гибель памятников — это разрушение нашей культуры. А без нее мы теряем самих себя.

АЛЕНА ИВАНОВА

ИКОНА-КИОТ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Неизвестные памятники нашего края



Икона-киот
из музея Зарецкой
средней школы

В нашем школьном музее есть много замечательных экспонатов. Но мое внимание привлекла икона-киот¹ со скульптурным изображением праведника. Она настолько необычна, что вызывает изумление и восхищение: старец в черной одежде на двух деревянных костылях склонился в молитве, на одежде кресты и буква С. Она обозначает схиму, то есть торжественную клятву православных монахов соблюдать особо строгие аскетические правила поведения.

Я решила выяснить историю этого киота, а также то, какое место он занимает в русском скульптурном творчестве.

¹ Киот (от греческого — ящик) в православии — застекленный ящик или шкафчик для икон (божница).



Прежде всего я установила, что экспонат появился в музее летом 2003 года, после летней экспедиции учащихся нашей школы по деревням бывшей Зарецкой волости. После консультаций с преподавателями Петербургской академии художеств удалось выяснить, что киот был создан предположительно в конце XIX века. Но ответить на вопрос, кого изображает деревянная фигурка, помещенная в киоте, они не смогли.

Следующим моим шагом была встреча с людьми, подарившими киот музею. Анна Васильевна Прокофьева рассказала, что эта вещица хранилась у них очень давно. Она вспомнила, как мать рассказывала ей, что ее прапрадед Василий в начале века много странствовал, будучи глубоко верующим человеком, посещал святые места. И запомнилось ей название монастыря, о котором часто говорили дома — Крыпецкий. Будто бы там прапрадед приобрел икону, на которой был изображен старец, явившийся ему во сне. Прошли годы. Имя святого старца забылось со временем, икона была спрятана в старый сундук, где и пролежала до нашего времени.

Вместе с моим руководителем мы обратились за помощью к сотрудникам музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». И нам повезло. Удалось установить, что в киоте находится скульптурное изображение Нила Столобенского, жившего в XVI веке. Деревянные скульптурки святого характеризуются именно так: «Нил Столобенский изображается сидящим со склоненной на грудь го-

ловой и опирающимся на деревянные костыли. В таком необычном положении изможденный старец скончался во время молитвы»².

Нила Столобенского чтят за подвижническую жизнь. Родился он в деревне Жабино Псковской области. В обитель Крыпецкого монастыря Нил пришел после долгого странствия, и здесь в 1505 году он принял иночество. Десять лет длился его молитвенный подвиг, а потом, в 1515 году, преподобный Нил Столобенский уединился. Жил у небольшой лесной реки, срубил на новом месте келью, где непрестанно молился. Рядом с ней он устроил огород. Пищу принимал раз в день, а в среду и пятницу воздерживался от пищи совершенно. Питался ягодами, травой, желудями. Летом он готовил дрова на зиму, возделывал огород. Работая, пел священные песнопения в честь Богородицы. Порой, когда погружался в размышления о Боге, он забывал обо всем. Не ложился и не отдыхал, лишь иногда спал, опираясь на крюки. Укреплял себя бдением и молитвами.

Много лет отшельничества принесли ему известность. Но он ушел от людского внимания в Тверскую область на остров Столобный на озере Селигер. Построил там келью, в которой жил 27 лет. Творил чудеса, много помогал людям. Умер в 1554 году на крюках. В 1594 году по ходатайству иеромонаха Германа Патриарх Всея Руси Даниил решил, что быть на этом месте монастырю. Герман составил житие Нила. В 1667 году святые мощи перенесли на новое

² Калмыкова Л.Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь, 1995. Табл. 162, 163.



**Образ святого преподобного
Нила Столобенского.**

Конец XVIII века. Дерево,
левкас, полимент, темпера,
позолота. Частное собрание

место. Схима сохранилась нетленной³. В 1920 году Нилова пустынь⁴ была закрыта. В храме сначала была колония, потом там содержали польских военнопленных, некоторое время на территории монастыря располагался санаторий «Рассвет», а после наступило забвение...

Я нашла материал об истории Крыпецкого монастыря, основанного преподобным Саввой. В 1487 псковский наместник дал Крыпецкой обители крепостную грамоту на землю, с уставом монастырского строения. Часть палат в Крыпецком монастыре сохранилась до настоящего времени.

Существующий ныне каменный собор построен в 1557 году. В 1581 году, когда войска Стефана Батория осадили Псков, один из вражеских отрядов подошел к монастырю. Однако врагов встретил русский отряд, и они бежали. Монастырь известен тем, что, по преданию, в нем скрывался некоторое время Григорий Отрепьев, бежавший отсюда в Литву. Монастырь был закрыт в 1918 году, а в 1991 возвращен церкви. В Псковском музее сохранилась икона с житием Саввы, написанная в Крыпецком монастыре, относящаяся к концу XVI века. В ее клеймах изображены эпизоды из жизни Саввы и история Крыпецкого монастыря.

В процессе поисковой работы я узнала много нового о скульптурном религиозном искусстве. Деревянная скульптура была известна на Руси издревле, и искусство ее восходит к временам язычества. У восточных славян был обычай устраивать деревянных идолов в виде столба с верхушкой, на которой изображали черты лица. Об этих произведениях русской резьбы в новгородской и приднестровской Руси сохранились многочисленные летописные свидетельства.

Новый тип скульптур — резные иконы из дерева — появился в Пскове в 1540 году. Это вызвало вначале большое смятение среди православных: не является ли поклонение таким иконам отступлением к язычеству?

³ Жития Святых, чтимых православной церковью. Ноябрь. Составил святитель Филарет, архиепископ Черниговский. Изд. Сретенский монастырь, 2000. С. 228—233.

⁴ Пустынь — в средневековой Руси уединенный монастырь или келья, позже так стали называть и крупные монастыри, возникшие в безлюдных степях и лесах.





Крыпецкий монастырь Псковской области

Известный исследователь и реставратор древнерусской скульптуры Н.Н. Померанцев доказал, что деревянная скульптура была распространена, главным образом, в западнорусских и северных областях⁵. Авторы современного издания «История Русской Церкви» в своем комментарии к тексту митрополита Макария (Булгакова) пишут: «Возможно, почитание резных (рельефных и скульптурных) икон имело на Руси региональные особенности, но, тем не менее, в XV—XVI веках было достаточно широко распространено, поскольку известно значительное число изображений святителя Николая, святого великомученика Георгия («Чудо о змие») и святой велико-

мученицы Параскевы Пятницы, относящихся к этому времени».

Исследователи считают, что древнерусская скульптура в основе своей была плоской, за исключением лиц, и чаще всего предназначалась для помещения ее в киоты тыльной стороной или для закрепления на крышках деревянных гробниц.

С начала XVII века народные мастера в многочисленных селениях, особенно близ Осташкова, вырезали из дерева мелкие объемные образки святого Нила Столобенского. Указ Петра I о запрете религиозной деревянной скульптуры не коснулся изготовления фигурок преподобного Нила, так как они всегда изготавливались небольших размеров и не несли с собой угрозы вере.

⁵ Николаева Т.В. Декоративно-прикладное искусство // Очерки русской культуры XVI века. Ч. 2. М., 1977. С. 352—369.

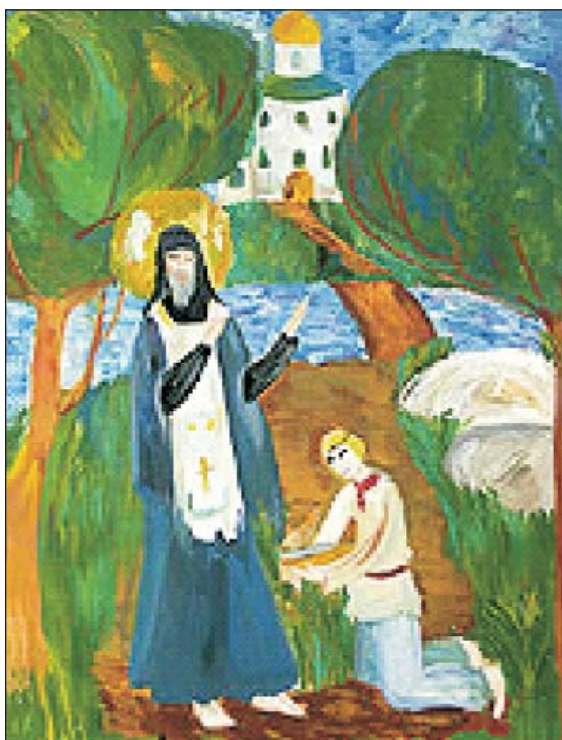
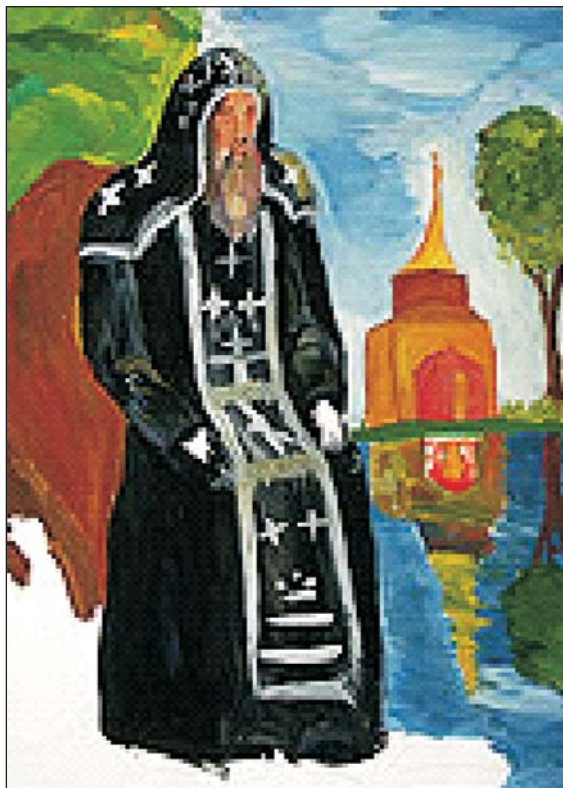
Производство фигурок Нила Столобенского было ограничено районом, прилегающим к Ниловой пустыни. Это происходило оттого, что монастырь взял в свои руки сбыт этих фигур и работавшие резчики были обязаны доставлять все свои произведения исключительно в обитель. Но образки преподобного Нила можно найти в самых различных уголках нашей страны потому, что на праздник святого в обитель стекалось каждый год до 20 тысяч богомольцев, всего же в течение года Нилова пустынь принимала до 50 тысяч человек, и ни один из них не уходил без резного образа преподобного.

Традиционный образ преподобного Нила в виде деревянной резной фигуры изображает подвижника после окончания его трудного земного пути. Это означает буквально, что преподобный Нил свой обет нележания, данный Богу, соблюдал до самой смерти. Именно это изумление перед уникальным духовным подвигом преподобного Нила объясняет широкое распространение его скульптурных изображений.

Таким образом, икона-киот со скульптурным изображением праведника, представляя древнюю традицию деревянной скульптуры, является нашим общим достоянием.

Много времени ушло на исследование необычного музейного предмета. Но это было время увлекательного поиска и интересных находок. Я поняла, насколько богатую историю может таить экспонат школьного музея.

В оформлении использованы рисунки ребят МОУ «Зарецкая СОШ», п. Пушкинские Горы Псковской области.





Отечественная война 1812 года

СЕРГЕЙ МОЧАЛОВ



Об авторе

Сергей МОЧАЛОВ,
ученик 10 класса МОУ
лицей № 1,
пос. Добринка,
Липецкая область

Руководитель:

ЕЛИСЕЕВ

Виктор Владимирович,
методист по краеведчес-
кой работе

ЛИПЧАНЕ – ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

Вторжение армии «двунадесяти языков» в Россию вызвало патриотический подъем населения России — всех ее социальных слоев. Активное участие в Отечественной войне 1812 года приняли жители нынешнего Липецкого края. Территория нашей области входила в то время в состав Орловской, Тамбовской, Тульской и Воронежской губерний (как самостоятельная территориально-административная единица она была образована лишь в январе 1954 года).

За ратные подвиги в Отечественной войне орденами и медалями были награждены 343 ельчанина, среди них 85 женщин. Героически сражался против французов в составе 4-го пехотного корпуса 1-й русской армии Барклая де Толли 33-й Елецкий пехотный полк, сформированный в 1763 году. Неувядаемой славой этот полк покрыл свои знамена в сражении у деревни Островно (под Смоленском) и на Бородинском поле. Позднее полк отличится под Лейпцигом и одним из первых войдет в столицу Франции — Париж. В сентябре 1996 года в дни празднования 850-летия Ельца в городе был открыт Памятный знак в честь легендарного полка.



**Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский**

За алтарем грандиозного Владимирского собора Рождество-Богородицкого монастыря в Задонске, прозванного русским Иерусалимом, можно увидеть скромное гранитное надгробье с эпитафией. На камне начертано: «Николай Николаевич Муравьев. Начал военное поприще Отечественной войной 1812 г., кончил Восточной 1856 под Карсом». Муравьев (1794—1866) во время Отечественной войны служил при штабе М.И. Кутузова, выполняя разные поручения главнокомандующего. Юный прапорщик участвовал в ряде сражений; приняв участие в заграничном походе русской армии, побывал в Париже. В Россию вернулся в чине штабс-капитана гвардии, его грудь украсили пять орденов.



Н.Н. Муравьев-Карский (1794—1866).

Литография. Автор Э. Гемезона.
Мастерская Ж.Р. Лемерсье (Париж).
1850-е гг.

Иван Федорович Вадковский — брат будущих декабристов Александра и Федора, сын камергера и сенатора, внук суворовского сподвижника — отличился в сражениях в рядах Семеновского гвардейского полка. В сражении под Кульмом подпоручик Вадковский принял на себя командование «государевой» ротой полка, за что ему было объявлено «высочайшее благоволение».

Александр Лукич Кологривов 19 июня 1813 года с гражданской службы был переведен на военную, в чине подпоручика в составе Александровского гусарского полка участвовал в заграничных походах русской армии. Довелось служить ему вместе с А.С. Грибоедовым, а чуть позднее за отличие в боях он был переведен в лейб-гвардии Кавалергардский полк. Умер полковник Кологривов в своем имении Воловского района.



**Памятный знак, установленный в честь
33-го Елецкого пехотного полка.
г. Елец, 1996 г.**





Портрет И.В. Васильчикова в мундире лейб-гвардейского Драгунского полка. Копия Е. Ботмана с картины Ф. Крюгера. 1840-е гг. Музей Гвардии (С-Петербург)

Илларион Васильевич Васильчиков (1775—1847) происходил из старинного дворянского рода. В войне с Францией в 1806—1807 годах он отличился в сражении под Пултуском. Во время Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813—1814 годов Васильчиков командовал сначала кавалерийской бригадой, затем корпусом, участвовал почти во всех крупнейших сражениях: под Миром, при отступлении к Смоленску, при Бородино, Тарутине, Малоярославце, Борисове, Бауцене, Кацбахе, Лейпциге, Дрездене. За отличие в сражении при Бриенне он был удостоен ордена Святого Георгия 2-й степени. По заключении Парижского мира Васильчиков был послан с известием о нем в Москву. Шеф Ахтырского гусарского полка, генерал-инспектор кавалерии, он дослужился до долж-



Портрет И.К. Арнольди. Неизвестный художник. Середина XIX века. Бородинская панорама

ности председателя Государственного Совета и Комитета министров.

С городом Усмань нынешней Липецкой области тесно связан прославленный генерал от артиллерии И.К. Арнольди (1781—1861). Он участвовал во всех войнах с Наполеоном. Иван Карлович начинал службу подпоручиком, затем был адъютантом генерал-майора графа Кутайсова. Позднее он командовал 13-й конной ротой. 14—15 ноября 1812 года Арнольди отличился в боях на реке Березине, за что был награжден орденом Святого Владимира 4-й степени. В сражении под Лейпцигом ему оторвало ногу, но он остался в строю.

Отец известного ученого-географа П.П. Семенова-Тян-Шанского П.Н. Семенов (1791—1832) был сы-

ном суворовского офицера, он начал службу подпрапорщиком лейб-гвардии Измайловского полка. В звании прапорщика сражался на Бородинском поле. Французская пуля угодила в ладанку, которую ему прикрепила на грудь мать Мария Петровна, и это спасло жизнь Петру Николаевичу. Мария Петровна, урожденная Бунина, — родная сестра поэтессы, «русской Сафо» Анны Петровны Буниной, которая, кстати, воспела в оде героизм русских воинов. Затем Петр Николаевич сражался под Люценом, Бауценом, Кульмом. Он даже попал в плен к французам, но бежал и вместе с русской армией вошел в Париж. Жил в имении Рязанка Раненбургского уезда Рязанской губернии, ныне это Чаплыгинский район Липецкой области. Умер отставной капитан гвардии Н.П. Семенов, спасая от тифа своего слугу.

Генерал от кавалерии А.С. Кологривов, владелец деревни Чернава Елецкого уезда, любимец императо-



Ю.П. Лермонтов. Портрет работы неизвестного художника. 1810-е гг.

ра Павла I — герой русско-французской войны 1805—1807 годов. Во время Отечественной войны 1812 года он ведал формированием и обучением кавалерийских резервов. В 1813 году его адъютантом был А.С. Грибоедов, поместивший в 1814 году в «Вестнике Европы» статью о кавалерийских резервах. Под началом Андрея Семеновича служили его родные племянники Степан Никитич (1785—1859) и Дмитрий Никитич (1786—1855) Бегичевы. 13 января 1813 году корнет С.Н. Бегичев был переведен в Кавалергардский полк, принял участие в заграничном походе русской армии. Степану Никитичу принадлежало имение Дмитровское в Тульской губернии. Сюда летом 1823 года прибыл на три месяца А.С. Грибоедов; здесь были созданы третий и четвертый акты бессмертной комедии «Горе от ума».

Родная сестра героя Отечественной войны гусара-поэта Дениса Васильевича Давыдова, Александра Васильевна, была супругой Дмитрия Бегичева.

В военных действиях против вторгнувшегося в Россию неприятеля принимал участие и отец поэта М.Ю. Лермонтова Юрий Петрович, владелец небольшого имения Кропотово, что ныне относится к Становлянскому району Липецкой области. В чине капитана он сражался в рядах Тульского дворянского ополчения.

С ненавистным врагом сражались представители дворянских родов Арсеньевых, Охотниковых, Вельяминовых, Лодыгиных, Бибиковых, Бехтеевых, Стаховичей, Хомяковых, «прописавшихся» на нынешней благодатной Липецкой земле.





Об авторе



Федор ЩЕМЕЛЕВ,
ученик 10 класса
школы № 376,
г. Москва

Руководитель:

ЩЕМЕЛЕВА

Нина Федоровна,
методист отдела историко-
культурологических
программ МГДД(Ю)Т

Имя Федора Гааза сегодня мало кому известно — и не только среди ребят, но и среди взрослых. А он был человек замечательный, легендарный, гуманист, и вполне заслуживает того, чтобы его знали и помнили. И не только помнили, но и понимали, в чем жизненный подвиг «святого доктора», на памятнике которого выгравирована надпись «Спешите делать добро». В 2010 году исполняется 230 лет со дня его рождения.

ФЕДОР ЩЕМЕЛЕВ

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО

Фридрих Йозеф Хааз, известный в России как Федор Петрович Гааз, родился в Германии в небольшом городке Бад-Мюнстерайфель вблизи Кёльна 10 августа 1780 года. Уже в 22 года он получил степень доктора медицины, окончив два университета — в Кёльне и Вене — по специальности «глазные болезни».

Кто знает, как сложилась бы жизнь молодого доктора Хааза, если бы не один случай из практики, круто изменивший его судьбу. В Вену к находившемуся на излечении рус-

скому дипломату князю Репнину, впоследствии герою сражения при Аустерлице, приехала из России молодая жена. Княгиня страдала болезнью глаз, плохо поддающейся лечению. Многие опытные врачи пытались ей помочь, но безуспешно. Доктор Фридрих Хааз успешно провел лечение и получил приглашение князя Репнина приехать в Россию. Был подписан договор о найме, и Хааз стал домашним врачом семейства Репниных в России. Княгиня Репнина после излечения смогла очень



Памятник Ф.П. Гаазу в Малом Казенном переулке (городская усадьба Нарышкиных XVIII—XIX вв.)

хорошо рассмотреть своего спасителя. Высокий, слегка сутулился. Одет не «с иголочки», но чисто и опрятно, черный фрак с белоснежным жабо, короткие панталоны, черные чулки и начищенные до блеска башмаки с пряжками. Лицо простое и открытое, располагающая к себе улыбка и добрый задумчивый взгляд светло-голубых глаз. Нельзя было не заметить и того, как он приветлив с коллегами и внимателен к больным.

В 1802 году Хааз приехал в Россию, поселился в Москве и стал впоследствии известен в народе как «святой доктор» Федор Петрович Гааз. Он не предполагал, что останется в России на всю жизнь. Начал прилежно учить русский язык, чтобы лучше понимать жалобы пациентов. Вскоре он становится желанным гостем во многих родовитых московских семьях и одним из самых популярных московских врачей. В отличие от большинства своих коллег, доктор Гааз никогда не отказывал в помощи тем, кому нечем было заплатить, кроме слов благодарности. Он посещает московские больницы и богоугодные заведения. В 1806 году он находит в Преображенском богадельном доме множество беспомощных больных, страдающих болезнью глаз. И с разрешения московского гражданского губернатора Д.С. Ланского он принялся за их безвозмездное лечение. Успех был огромный и всеми признанный. Гааз и сам не заметил, как стал для всех Федором Петровичем. По Москве гуляла поговорка: «У Гааза нет отказа». Слух о чудесном докторе дошел до Петербурга. Вдовствующая императрица Мария Федоровна ходатайствовала о нем перед Александром I. Царским указом из Петербурга Гааз был взят на государственную службу и в 1807 году становится главным врачом московской Павловской больницы (ныне 4-я Градская).

В этой больнице и в других заведениях, особенно в Екатерининском богадельном доме, он продолжал безвозмездно лечить больных, за что император наградил его орденом Святого князя Владимира 4-й степе-



ни. До конца жизни доктор носил орденский крест в петлице и очень гордился им.

В 1809—1810 годах Гааз совершил несколько поездок на Кавказ, узнав от раненых офицеров, возвратившихся оттуда, что там бьют холодные и горячие ключи, вода которых залечивает раны. Обнаружив там несколько минеральных источников, Гааз решил изучить их влияние на человеческий организм. Результаты превзошли все ожидания: источники оказались целебными. Исследованные минеральные воды он назвал «Воды Александра» и выступал с докладами о свойствах вод и их использовании для излечения различных заболеваний. Именно его трудам Россия обязана возникновением одного из самых известных курортов — Кавказских Минеральных Вод.

Вскоре первые пациенты потянулись «на воды». Позднее этот процесс описал М.Ю. Лермонтов в своем знаменитом романе «Герой нашего времени». Фактически города-курорты Ессентуки, Кисловодск, Железноводск обязаны своими лечебницами доктору Гаазу, которому в то время было всего 30 лет. Вскоре он был произведен в надворные советники.

В 1812 году Гааз добровольно участвует в Отечественной войне, становится полковым врачом и не покладая рук обрабатывает раны, останавливает кровотечения, извлекает пули и осколки, ампутирует конечности. Выздоровливающих подбадривает, умирающих не оставляет одних без поддержки. С действующей русской армией он дошел до Парижа.

После окончания войны он вышел в отставку и вернулся к себе на роди-

ну, но вскоре вновь приехал в полюбившуюся ему Россию. Шли годы, Гааз стал одним из самых уважаемых и высокооплачиваемых врачей Москвы. Он купил дом в самом центре Москвы, на Кузнецком мосту, подмосковное имение в селе Тишки, четверку белых лошадей, отличную карету на выезд, стал владельцем суконой фабрики. У него был солидный счет в банке. В таком положении кто угодно забыл бы дорогу в городские богадельни и лачуги бедняков, но только не Федор Петрович. В 1825 году генерал-губернатор Москвы князь Голицын предложил доктору Гаазу возглавить медицинское ведомство города и занять должность штатт-физика (главного врача) города Москвы. Гааз принимает предложение, но для него эта служба оказалась не из легких. Нужно было бороться со всякого рода злоупотреблениями на местах и просто с воровством. С неукротимой энергией и полной отдачей сил он сутками пропадал в больницах и госпиталях, где была жуткая антисанитария, нехватка белья, дров, пищи. С немецкой скрупулезностью он фиксирует все нужды и недостатки, посещает начальников всех рангов и ведомств и убеждает их горячо, взволнованно. Гааз действовал так, как будто он был истинно русским человеком. Он доказывал необходимость создания службы скорой помощи, требовал увеличения числа бесплатных коек, повышения жалования врачам и фельдшерам. Чем активнее он действовал, тем сильнее было сопротивление со стороны медицинских чиновников. Начались кляузы. В Петербург одна за другой полетели жалобы на возмутителя спокойствия.

Содержание их было разнообразным: от искренней озабоченности состоянием душевного здоровья доктора до прямых обвинений в расходовании казенных средств. О том, какие крупные суммы на ремонт больниц, покупку лекарств штатт-физик вносит из личных сбережений, проверяющие и не подозревали: Федор Петрович делал все это тихо и анонимно, под видом «неизвестного пожертвователя». Поняв, что высшее петербургское начальство понимает язык жалоб и доносов лучше, чем язык разумных просьб и деловых предложений, он подает в отставку. Отставка была принята.

Федор Гааз снова стал простым врачом. Работает в Старо-Екатерининской больнице (ныне МОНИКИ — Московский областной научно-исследовательский клинический институт). Но и здесь после долгих хлопот и борьбы он добивается определенных нововведений и каждой своей, хоть и маленькой, победе радуется как ребенок.

В 1828 году Гааз принимает очередное предложение князя М.В. Голицына и становится членом тюремного комитета Москвы. Это назначение станет делом всей его жизни. В дальнейшем он становится секретарем этого комитета. На заседаниях тюремного комитета Ф.П. Гааз смело отстаивает права заключенных. Однажды на реплику могущественного и властного митрополита Филарета: «Да что вы, Федор Петрович, ходатайствуете об этих негодях? Если человек попал в темницу, то проку в нем быть не может», — доктор Гааз, пораженный в самое сердце, глубоко знавший Евангелие, смело ответил Филарету: «Ваше высо-

копреосвященство, вы изволили забыть о Христе, он тоже был в темнице». Смущенный Филарет после продолжительной паузы ответил достойно: «Не я забыл о Христе, но Христос забыл меня в эту минуту. Простите, Христа ради».

Осень 1830 года. В Москве свирепствует страшная эпидемия холеры. Среди населения началась паника. Многие врачи боялись даже прикасаться к заболевшим. Доктор Гааз развернул широкую санитарно-просветительскую агитацию. Объяснял перепуганным москвичам, как уберечься от заразы, убеждал не шарахаться от заболевших, не бросать их без помощи и препровождать в больницу. Некоторых холерных больных забирал с собой, сажая их в свою пролетку. Личный пример доктора Гааза действовал даже убедительнее его слов.

Тысячи людей были спасены, а Ф.П. Гааза ждало новое назначение — главным врачом московских тюрем, с подчинением ему всех полицейских врачей. Состояние московских тюрем было ужасающим. Теснота, сырость, духота, темнота. Дети и люди, осужденные за неуплату долгов, содержались вместе с уголовниками и матерыми бандитами в переполненных помещениях. Заключенные были полуголодными, полураздетыми, лишеными всякой врачебной помощи. Англичанин доктор Виннинг, посетивший московские тюрьмы за год до назначения Гааза на эту должность, писал: «Невозможно без отвращения помыслить об этих непристойных учреждениях. Здоровье и нравственность должны погибнуть здесь, как ни кратко будет время заключения».



23 года Гааз изо дня в день спускался в этот ад. И все 23 года шла его необъявленная война с бездушной бюрократической машиной и бессмысленной жестокостью тюремных порядков. «Милость к падшим», о которой говорил великий русский поэт, давно стала для Гааза обычным каждодневным делом. При поддержке князя Голицына Гаазу удавалось все-таки что-то сделать и изменить к лучшему. Например, он отменил прут. Металлический прут был введен с целью предупреждения побегов. По 8—10 каторжников приковывали наручниками к одному пруту, с которого не снимали ни днем, ни ночью. Расковывали, только если надо было снять совсем обессиленных или умерших.

Гаазу не удавалось добиться официальной отмены прута, и он своей властью заменил прут на кандалы. Идти поодиночке в кандалах, прикованных к поясу, для заключенных, по сравнению с прутом, было счастьем. Затем, надев на себя кандалы, прошагав в них вокруг своего стола (пройдя таким образом 6 верст — расстояние от Рогожской заставы до села Богородское) и испытав на себе боль арестантов, доктор создает новые, облегченные кандалы. А затем меняет их конструкцию и за свой счет оплачивает опытную партию. Эти новые кандалы, более длинные и легкие, весом 1,2 кг вместо 5,3 кг, с обручем, обшитым сукном, стали употребляться по всей стране. Каторжане называли их «гаазками».

Два раза в неделю в дни отправки по этапу очередной партии каторжан он приезжал в пересыльную тюрьму на Воробьевых горах с большой корзиной гостинцев. Немошных и боль-

ных оставлял на время в открытой им тюремной больнице на 120 коек. Остальных, расспросив о нуждах, провожал до городской черты, благословлял и раздавал подарки. Гаазу удается добиться создания «полуэтапов». От Воробьевых гор до Богородского каторжники должны были идти без остановки. В первый же день они сбивали ноги до язв. Ему удается сделать «полуэтап» между Воробьевыми горами и Богородским. На эту первую остановку, как и на Воробьевы горы, Гааз приезжал сам и лично проверял состояние каждого человека, стараясь подбодрить и помочь.

В 1844 году в Малом Казенном переулке стараниями Гааза была открыта полицейская «больница для бесприютных всех званий, без платы», последнее его детище, которому дали имя Ф.П. Гааза.

По златоглавой Москве в поисках пристанища и ночлега бродили сотни обездоленных, лишенных крова и средств к существованию. Эти люди становились жертвами и разносчиками заразных болезней. Московские больницы под разными предложениями отказывались от таких больных. Занимались с ними только полицейские части, где после допросов и физических воздействий большинство направлялось в тюрьму, а остальные, не выдержавшие пыток, — в морг. Гааз упробил генерал-губернатора отдать ему под больницу казенный дом, который впоследствии прозвали Гаазовским домом. В этом доме любого ждала чистая постель и удивительно внимательный лекарь, живущий тут же в одной из маленьких комнат.

Ф.П. Гааза прозвали святым не только из-за того, что он облегчал



Малый Казенный пер., д. 5. В этом доме жил и работал Ф.П. Гааз.

Фото автора

физические страдания заключенных, униженных и оскорбленных людей, но и за его по-настоящему христианскую любовь к ним. Можно привести множество случаев, но есть один, который особенно потрясает. Гааза вызвали в Екатерининскую больницу, чтобы показать поступившую туда больную девочку. Профессор Новицкий потом вспоминал: «Эта одиннадцатилетняя девочка-мученица была поражена редким болезненным процессом, известным под именем водяного рака, который в течение 4—5 дней уничтожил половину ее лица вместе со скелетом носа и одним глазом. Омертвевшие ткани разлагались и распространяли страшное зловоние. Ни врачи, ни прислуга, ни даже находившаяся при больной девочке мать не могли долго оставаться не только у постели, но и в палате, где лежала несчастная страдалница. Один Федор Петрович пробыл с ней, сидя на кровати, более трех часов кряду. А

прощаясь, обнял ее и поцеловал. Такие посещения его повторялись и в следующие дни, а на третий девочка скончалась...»

О докторе Гаазе неоднократно вспоминал Ф.М. Достоевский, которого самого прогнали по этапу через Москву вместе с петрашевцами в 1849 году. Некоторые исследователи считают, что в князе Мышкине прослеживаются черты характера доктора Гааза. А.И. Герцен в книге «Былое и думы» описал, как Гааз приезжал на Воробьевы горы с большой корзиной гостинцев для заключенных. Об этом докторе упоминал в своих письмах А.П. Чехов и судья М.С. Матисон.

При таком подвижническом образе жизни Гаазу пришлось распроситься со своим состоянием. Подмосковная усадьба, дом на Кузнецком Мосту, суконная фабрика, которой он владел, четверка лошадей — все было распродано. Теперь он ездил по тюрьмам в старых дребезжащих



дрожках, запряженных двумя клячами. Ради беззаветной христианской любви к простым людям он лишился всего. У него не было ни жены, ни детей (кроме приемного сына).

Умер Ф.П. Гааз 16 августа 1853 года. Хоронили его на казенный счет полицейского ведомства, так как в его комнате не было обнаружено никаких денег. Расходы на похороны были отнесены «на полицейский счет», скудные средства с которого отпускались для погребения бродяг и городских нищих. Провожали Ф.П. Гааза более 20 тысяч простых людей, гроб на всем пути несли на руках. Похоронили его на Введенских горах, на немецком кладбище. На постаменте памятника, созданного неизвестным автором, высечены всем знакомые слова: «СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО». Узнав о смерти «святого доктора», каковым его считал народ, в далеком Нерчинском остроге и в тюрьмах по всей России заключенные зажгли свечи.

Прошло уже больше полутора веков со дня его смерти, но не появилось еще ни одного человека, равного Гаазу. Слишком велики и недостижимы его мерки для обычных людей. Федор Петрович Гааз — за-

мечательный пример милосердия и любви к человеку не на словах, а на деле. Он из тех немногих людей-звезд, достойных навсегда остаться в памяти народной. А для этого надо сохранить то немногое, связанное с Гаазом, что, к нашему счастью, мы имеем в Москве и в России.

В «Гаазовском доме», где еще есть вещи, принадлежавшие ему лично (рабочий стол, кровать), необходимо создать дом-музей имени Ф.П. Гааза или хотя бы мемориальную комнату. Побывав там, люди смогут почувствовать, как мыслил, писал и общался с разными людьми «святой доктор» в разное время, в разных ситуациях и обстоятельствах.

Именем Ф.П. Гааза можно было бы назвать одну из улиц Москвы в любом месте, связанном с его жизнью и деятельностью.

Хотя прошло уже много лет со дня его кончины, на его могиле всегда лежат живые цветы, скромные букетики или просто веточки ели, кисти рябины. А это значит, что Федор Петрович живет в памяти народной, душа его с народом. «Спешите делать добро», — обращается он к будущим поколениям сквозь века.

ЛИТЕРАТУРА

Больница императора Павла I в Москве. Краткий очерк за 150 лет ее существования 1763—1913 г. Составил доктор медицины Н.А. Живописцев. — М., 1914. Архив 4-й градской больницы.

Знаменитые немцы Лефортова / Е.П. Милашевская, А.И. Рязанов, М.С. Цепляева. — М., 1999.

История Отечества с древних времен до 1917 г.: Энциклопедия в 5 т. — Т. 2. — М., 1994.

Кони А.Ф. Ф.П. Гааз. Изд. 3-е, доп. — Спб, 1898. — Репринтное издание. — М., 2003.

Копелев Л. Святой доктор Федор Петрович. Спб., 1993.

Кубраков Д. История удивительной жизни главного тюремного врача г. Москвы // Медицина для Вас. — 1997. — № 15 (115).



Точка на карте — моя родина

Великие Луки сегодня. Вид с крепости на р. Ловать. Фото В. Орлова



Об авторе

Анастасия ШАРИКОВА,
ученица 6 «В» класса
МОУ СОШ № 5
г. Великие Луки,
Псковская область

Руководитель:

ОРЛОВ В.В.,
заслуженный учитель
России, краевед,
г. Великие Луки

Привет вам из Великих Лук.
Вы город мой, конечно, знаете.
Друзьям он добрый, верный друг.
И недругам он памятен.

А. Шулаев

**«Оплечье Новгорода»... «Предсердие Москвы»...
«Малый Сталинград»... «Город на заре»... «Город
воинской славы...» — все это Великие Луки!**

**Данная статья — биография «точки на карте»,
включившая в себя важнейшие исторические эта-
пы жизни древнего русского города.**

АНАСТАСИЯ ШАРИКОВА

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

Я стою на самом высоком месте Великих Лук, на валу древней крепости, где «дышит» сама история. Зримо представляю себе образ любимого города в глубине веков, любуюсь зеркальной гладью реки Ловать. Когда-то по ней проходил великий водный путь «из варяг в греки», который связывал Скандинавские страны с Византией. Река и сегодня прекрасна своими «луками», изгибами, излучинами, которые видишь и в центральной части города. От них-то и пошло первоначальное название — Луки, а с начала XV века добавилось слово Великие.

Первоначальное упоминание в летописи о втором ныне по величине городе Псковской области относится к 1166 году. Более восьмисот лет нашему городу! Но в исторических исследованиях встречается мнение, что город существовал и раньше. «Немые» свидетели этого — древние городища и курганы. Это память о живших здесь славянских племенах кривичей, ильменских словен.

Город на Ловати — «оплечье Новгорода» (оплечье — это самая крепкая часть кольчуги) — крепко стоял, защищая северо-западные рубежи нашей страны.





Великолукская крепость XVI века. Реконструкция А. Власова

Затем, уже в составе Московского государства, Великие Луки по-прежнему были на страже безопасности русских границ. Из «предсердия Москвы» под главенством Ивана Грозного войска уходили в походы против Литвы, Польши, Ливонского ордена.

Крепость-оберег на Ловати героически отражала войска польского короля Стефана Батория в 1580 году. Страшному разору подверглись жители города, Великолукская крепость вновь оказалась на передовой линии огня. Местный публицист-историк М.И. Семевский пишет: «Настал 1580 год, год славный и в то же время гибельный для Великих Лук...»

А смутное время?! Лжедмитрий «подарил» своей невесте Марине Мнишек Великие Луки (она приезжала со своим отцом осматривать город). После свержения и гибели Лжедмитрия I великолучане при-

сгнули и «били челом» Лжедмитрию II.

В конце XVII века Луки стали крупным городом, но не достигли прежнего уровня развития и богатства.

А вот в начале XVIII века в Великих Луках дважды побывал тот, кто «на троне вечный был работник». По указанию Петра I в городе в 1708 году по чертежам выдающегося математика Л.Ф. Магницкого была построена новая, первоклассная по тем временам, земляная крепость. Валы этой крепости сохранились и ныне.

В Петровские времена герольд-мейстером Ф. Санти создается герб Великих Лук: три золотых лука на красном фоне. Так что же выражает герб Великих Лук? Красный фон означает храбрость жителей древней крепости, золотой цвет — символ богатства, а насчет трех луков существует несколько версий. По одной из



Великие Луки, вид сверху. 2006 г.

них, наиболее распространенной и вероятной, луки — это излучины реки Ловать, которых в районе средневекового города было как раз три. По другой версии, луки — боевое оружие средневековья — символ героического прошлого нашего города. И наконец, третья версия гласит, что три лука символизируют Новгород, Псков и Великие Луки — в древности военное братство трех крупнейших городов северо-западной Руси.

Официально герб утвержден при императрице Екатерине II в конце XVIII века. Императрица также побывала в городе на Ловати. Он стал уездным центром Псковской губернии. Интересно, что Екатерина II утвердила план генеральной застройки города, и эта планировка центральных улиц осталась до сегодняшнего дня.

В конце XVIII века была введена должность городничего. Одним из первых городничих Великих Лук был С.В. Непейцын. Он много сделал для благоустройства города, а позднее он стал героем Отечественной войны 1812 года.

В период войны с Наполеоном в Великих Луках были размещены прованский склад и несколько военных госпиталей. Многие великолучане вступили в народное ополчение, мужественно бились с врагом.

Для меня стало неожиданностью, что в зале Героев — Георгиевском — золотыми буквами на мраморных досках начертаны названия прославленных воинских частей, которые были награждены высшим военным орденом России — Святого Георгия. Среди них — 12-й Пехотный Великолуцкий полк. Боевое креще-





Праздник шаров в Великих Луках. 2006 г.

ние полк принял во время заграничного похода. В сражении под Лейпцигом в октябре 1813 года Наполеону был нанесен решающий удар, а Великолукский полк через пролом в стене, сделанный саперами, одним из первых ворвался в город, штыками и огнем обратил французов в бегство, захватив часть артиллерии и много пленных.

Сейчас на месте былых боев — православный храм. Этот памятник русской славы сооружен на народные деньги. Внутри храма на мемориальных досках — названия полков, сражавшихся здесь, в том числе и Великолукского полка. После завершения заграничного похода русской армии в Великие Луки прибыл Литовский уланский полк, в котором служил ротмистр Александров — Надежда Дурова. Она была кавалером ордена Святого Георгия. Меня

поразили слова из дневника Дуровой, которые Надежда Андреевна написала, покидая Великие Луки: «Сегодня я уезжаю. Надобно сказать всему прости: и светлому мечу, и доброму коню, друзьям, конскому строю, скачке, рубке, — всему, всему конец...»

В XIX веке городская жизнь отмечена тихой патриархальностью. Городская дума, земство заботятся о развитии в городе образования, здравоохранения, решают вопросы благоустройства города.

Начало XX века ознаменовалось строительством Главных железнодорожных мастерских. Через город прошли Московско-Виндаво-Рыбинская и Николаевская железные дороги, через этот железнодорожный узел непрерывно осуществлялись военные перевозки в годы Первой мировой войны.

Великие Луки — крупный тыловой центр Северного фронта.

Советская власть установилась в городе в ноябре 1917 года мирным путем.

Послереволюционные годы — это время успешного развития хозяйства, культуры, расширения территории Великих Лук.

Но мирный труд горожан, как и всех советских людей, был прерван нападением на нашу страну фашистской Германии.

С 21 июля по 24 августа — период тридцатидневной обороны города. Упорные бои шли в окрестностях Великих Лук, не затихая ни на один день. Лишь 24 августа 1941 года Великие Луки были оставлены нашими войсками по приказу командования. В боях за Великие Луки совершили подвиги и пали смертью храбрых Василий Зверев, Михаил Русаков, Александр Попов и многие другие...

С 24 августа 1941 года по 17 января 1943 года — период фашистской оккупации города. Но покоя фрицам в это время не было — в Великих Луках действовали подпольщики.

Великолукская операция (ноябрь 1942 года — январь 1943 годов) сыграла важную роль в ходе Великой Отечественной войны. Ее задачей было — сковать силы противника и не дать перебросить их под Сталинград, где шла величайшая битва. Великолукскую операцию направлял и контролировал сам Г.К. Жуков, не раз приезжавший сюда; этой операцией интересовался и держал ее на контроле сам Главнокомандующий И.В. Сталин.

За ожесточенные уличные бои Великие Луки называли «малым Ста-

линградом». 17 января 1943 года город был освобожден частями 3-й Ударной армии Калининского фронта. Более двадцати наших земляков стали Героями Советского Союза. На знамени Великих Лук — орден Отечественной войны 1-й степени. Город после освобождения лежал в руинах и был включен в число 15 древнерусских городов, подлежащих первоочередному восстановлению.

В начале 50-х годов «город на заре» был восстановлен, стал современным промышленным и культурным центром.

9 мая 1985 года у памятника А. Матросову был торжественно зажжен Вечный огонь Славы.

65-летний юбилей Победы город встречал с высоким званием «Город воинской славы». Это признание боевых заслуг солдат, ополченцев, партизан, жителей Великих Лук, это и признание значимости героического труда в тылу.

Мой город не уронил доблести храбрых русичей, оборонявших рубежи родной земли.

Да, Луки на карте страны — точка, но такая решительная и горькая, мужественная, а сегодня спокойная. Пусть будет благословенна эта тишина навсегда!

Родное надо знать. Я это поняла, перелистав страницы книг «Великие Луки» П.Е. Ивановой и «Путешествие в прошлое. Великие Луки» В. Орлова. Как же надо любить свой край, чтоб так интересно рассказать о нем, чтоб увлечь читателя! Как малы мои сведения... Но пойдём дальше по исторической тропе малой родины.



ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА

ВАЛЕРИЙ ФЕДОРОВИЧ БЫКОВСКИЙ

Вехи жизни и деятельности



**Лётчик-космонавт
В.Ф. Быковский**

2 августа 1934 года — родился в городе Павловский Посад Московской области.

1955 год — окончил Качинское военное авиационное училище летчиков имени А.Ф. Мясникова.

1955—1960 годы — служба в истребительном полку Московского округа ПВО.

1960 год — зачисление в отряд космонавтов (группа Военно-воздушных сил № 1).

14—19 июня 1963 года — совершил космический полет в качестве командира корабля «Восток-5». Этот полет проходил совместно с полетом космического корабля «Восток-6», пилотом которого была назначена Валентина Терешкова. Полет продолжался 4 суток 23 часа 6 минут.

1968 год — окончил Военно-воздушную инженерную академию им. Н.Е. Жуковского.

15—23 сентября 1976 года — совершил второй космический полет в качестве командира корабля «Союз-22». Полет продолжался 7 суток 21 час 52 минуты 17 секунд.

26 августа — 3 сентября 1978 года — совершил третий полет в космос в качестве командира советско-немецкого экипажа на корабле «Союз-31». Во время полета экипаж корабля в течение нескольких дней работал на борту орбитальной станции «Салют-6». Полет продолжался 7 суток 20 часов 49 минут 4 секунды.

1988 год — ушел из отряда космонавтов.

В.Ф. Быковский дважды удостоен звания Героя Советского Союза.

«Однажды на вопрос, что нужно для того, чтобы добиться успеха в космосе, Сергей Павлович Королев ответил: “Просто нужно отдать жизнь”. Каждый из нас отдает жизнь делу изучения космоса...»

В. Быковский

«Вообще-то, кажется, ему все достается довольно легко. С шуточкой, вроде запросто тяготы переносит. Начинают его “крутить” на центрифуге, он смеется: “Что-то у вас разгон со скрипом. Не смазана, что ли, тележка?” В такие минуты не только говорить, а и просто лежать трудно. А ему вроде хоть бы что. Выйдет из “тележки”, шутит: “Хорошо, что я утром поел каши, помогло”. Кое-кто смотрит на него, видимо, думает: “До чего ж ему легко все дается! Вот везучий!” А за всем этим — тяжелый труд».

А.Г. Николаев

**Старый новый
Великий Новгород**

**Идут года, бегут года,
А ты красив как никогда!
Мой Город, Родина моя,
Великим назван он не зря!**

**Здесь стены древнего Кремля,
Блестят Софии купола.
Здесь церкви и монастыри
Расположились вдоль реки.**

**Раздался колокольный звон,
К вечерне созывает он.
Он так же в древности звучал,
Народ на вече собирал.**

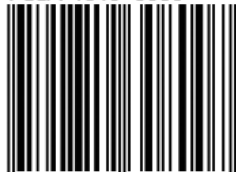
**Великий город Новоград
Примерил праздничный наряд.
И в этот славный юбилей
Он будет радовать людей.**

Екимова Алена

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГАМ
«РОСПЕЧАТЬ» — 20249
«ПРЕССА РОССИИ» — 10460**



ISSN 1819-3080



9 771819 308007